

bel etage

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH

Konzeption und Organisation/Conception and organisation: Wolfgang Bauer

Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer

in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Mag. Claudia Scharl, Mag. Katharina Furxer

Übersetzung/Translation: Tim Sharp

Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)

Fotos/Photos: August Lechner

Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner

Herstellung/Print: AV+Astoria, Wien

Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved

© bel etage, Wien 2007

ISBN-13: 978-3-902117-09-0

Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 41/cat. no. 41

Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 58/cat. no. 58

bel etage

Wolfgang Bauer

HERBSTSALON 2007

VERKAUFS AUSSTELLUNG
19. OKTOBER – 22. DEZEMBER 2007

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
19 OCTOBER – 22 DECEMBER 2006

BEL ETAGE
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



Die Teilnahme an der "XXIII^e Biennale des Antiquaires" im September 2006 in Paris machte uns wahrlich zu Botschaftern des Wiener Secessionismus. Natürlich hat die davor im Grand Palais stattgefundene Ausstellung über die "Kunst im Wien der Jahrhundertwende" sowie die äußerst repräsentative Sammlung an Werken Wiener Künstler im Musée d'Orsay sehr dazu beigetragen, dass die Besucher der Biennale mit dem Wiener Jugendstil schon vertraut waren. Aber mit einem so großen Erfolg hatten wir nicht gerechnet ...

Nicht nur die erfolgreichen Geschäftsabschlüsse, auch die zahlreichen Gespräche mit am Wiener Secessionismus begeisterten Kunstinteressenten aus aller Welt sowie die ehrliche Bewunderung sowohl durch einen großen Teil der nahezu 100.000 Besucher als auch durch unsere französischen Kollegen waren eine wohlthuende Würdigung unserer jahrzehntelangen, oft sehr mühevollen Arbeit.

Die Begeisterung für unsere Objekte hat viele neu gewonnene Kunden in unsere Galerie nach Wien geführt. Und so haben wir uns entschlossen, auch heuer wieder in Paris im Grand Palais auszustellen. Diesmal allerdings im Rahmen des "Salon du Collectionneur" vom 15. bis 23. September 2007.

Erfreulich ist auch, dass wir heuer einen viel geräumigeren Stand als im Vorjahr haben werden. So ist es uns möglich, eine größere Auswahl an erstklassigen Wiener Möbeln zu präsentieren.

Diese Vielfalt an Objekten spiegelt sich im diesjährigen Katalog unseres Herbstsalons wider, der auch in Hinblick auf unsere Teilnahme am "Salon du Collectionneur" zusammengestellt worden ist. Wir zeigen also auch heuer wieder Kunstgegenstände in jener Qualität, die Sie von uns seit Jahren erwarten.

Ich lade Sie herzlich ein, uns im Grand Palais in Paris oder in unserer Galerie in Wien zu besuchen und wünsche Ihnen viel Freude beim Betrachten der erlesenen Objekte.

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

Wolfgang Bauer

und das Team der bel etage



By participating in the "XXIII^e Biennale des Antiquaires" in Paris in September 2006, we have truly become ambassadors of Viennese Secessionism. Of course, both the exhibition of "art in Vienna at the turn of the century", which had taken place at the Grand Palais shortly before, and the impressive collection of works by Viennese artists at the Musée d'Orsay had already acquainted the visitors of the Biennale with Vienna art nouveau. Still, we had not expected such a tremendous success...

Not only successful business deals, but also numerous talks with people from all over the world interested in the art of the Viennese Secessionists as well as the honest admiration shown by many of the almost 100,000 visitors and by our French colleagues made us feel that the sometimes exhausting work we have been doing for decades is being appreciated.

Enthusiasm for our works of art has led many of the new customers we acquired in Paris to visit our gallery in Vienna. So we decided to exhibit at the Grand Palais in Paris again this year: this time on the occasion of the "Salon du Collectionneur" from 15 to 23 September 2007.

Fortunately, we are going to have a much bigger stand this year than last year. Therefore we will be able to present a larger selection of first-rate Viennese furniture.

The large variety of objects is also reflected in the catalogue of this year's autumn exhibition at our gallery, which has been compiled in view of our participation in the "Salon du Collectionneur". You will find works of art of the high quality you have come to expect from us for years.

I cordially invite you to visit us at the Grand Palais in Paris or at our gallery in Vienna and I hope you will enjoy looking at the exquisite works of art.

Yours sincerely,

Wolfgang Bauer

and the bel etage team

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE/FURNITURE AND FITTINGS.....	7
2. GEMÄLDE UND GRAPHIK/PAINTINGS AND WORKS ON PAPER.....	63
3. KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS.....	89
INDEX/INDEX	173
INHALTSVERZEICHNIS/CONTENTS	174

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS





GUSTAVE SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

1. KOMMODENUHR/WANDUHR

Entwurf: Gustave Serrurier-Bovy, um 1905
Ausführung: Gustave Serrurier-Bovy

Mahagoniholz massiv, Messingbeschläge,
Zifferblatt mit 12 Lotzglasern in blauem Papillondekor,
Junghans-Wochenwerk mit Westminsterlautwerk auf
fünf Gongstaben, 4/4-Schlag

H 73,5 cm, B 38 cm, T 26 cm

Lit.: J.-G. Watelet, Gustave Serrurier-Bovy. From Art Nouveau to Art Deco, Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1987, vgl. S. 99; Ausstellungskatalog, Art Nouveau Belgique, Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1980, vgl. S. 278, Abb. 191

GUSTAVE SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

1. MANTEL CLOCK/WALL CLOCK

designed by: Gustave Serrurier-Bovy,
around 1905
executed by: Gustave Serrurier-Bovy

mahogany, brass fittings, dial with 12 lotz glasses
with blue papillon décor, one week movement by
Junghans with Westminster strike on five gongs

H 73.5 cm, W 38 cm, D 26 cm

ref.: J.-G. Watelet, Gustave Serrurier-Bovy. From Art
Nouveau to Art Deco, Brussels, Palais des Beaux-Arts,
1987, p. 99; exhibition catalogue, Art Nouveau Belgique,
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1980, p. 278, ill. 191





2. EIN PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE WANDAPPLIKEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing getrieben, farbig kalt patiniert,
vergoldet und versilbert

H 58 cm, T 22 cm

10



2. A RARE PAIR OF WALL SCONCES

designed and executed: Vienna around 1900

brass chased, multicolour cold patinated,
gold and silver plated

H 58 cm, D 22 cm



3. MISTELLUSTER

Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert,
vierflammig

H 87 cm, Ø ca. 55 cm

3. MISTLETOE CHANDELIER

executed: Vienna around 1900

brass and bronze, cold patinated, four bulbs

H 87 cm, Ø ca. 55 cm



JOSEPH MARIA OLBRICH

4. EIN PAAR HOCHLEHNIGE ARMLEHNSTÜHLE

Entwurf: Joseph Maria Olbrich, Wien 1899
Ausführung: Josef Niedermoser

Mahagoniholz massiv, Buchenholz

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 108 cm, SH 43 cm, B 58 cm, T 47 cm

Lit.: Müller, Dorothee, Klassiker des modernen Möbeldesigns. Otto Wagner – Adolf Loos – Josef Hoffmann – Koloman Moser, München 1980/84, S. 59; Paul & Stefan Asenbaum, Dr. Christian Witt-Dörning (Hg.), Moderne Vergangenheit Wien 1800–1900, Wien 1981, S. 240

JOSEPH MARIA OLBRICH

4. A PAIR OF HIGH BACK ARMCHAIRS

designed by: Joseph Maria Olbrich, Vienna 1899
executed by: Josef Niedermoser

mahogany and beech wood

excellent original condition

H 108 cm, SH 43 cm, W 58 cm, D 47 cm

ref.: Müller, Dorothee, Klassiker des modernen Möbel-
designs. Otto Wagner – Adolf Loos – Josef Hoffmann
– Koloman Moser, Munich 1980/84, p. 59; Paul & Stefan
Asenbaum, Dr. Christian Witt-Dörning (ed.), Moderne
Vergangenheit Wien 1800–1900, Vienna 1981, p. 240





JOSEPH MARIA OLBRICH JOSEF NIEDERMOSER

5. KAMINUHR

Entwurf: Joseph Maria Olbrich
 Ausführung: Josef Niedermoser, Wien um 1900
 rückseitiges Klebeetikett, beschriftet:
 AUSSTELLUNG Joseph Maria Olbrich, Darmstadt;
 TITEL Stutzuhr; KÜNSTLER/LEIHGEBER Joseph Maria
 Olbrich, Kenneth Barlow München

Mahagoniholz massiv, geschnitzt, Zifferblatt in
 Ahornholz, Wochenwerk

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 49,8 cm, B 35 cm, T 15,8 cm

Lit.: Das Interieur II (1901), S. 103; Wohnung Spitzer, 1040 Wien, S. 97 ff;
 Das Interieur III (1902), S. 34

Provenienz: Kenneth Barlow, München

JOSEF MARIA OLBRICH JOSEF NIEDERMOSER

5. MANTEL CLOCK

designed by: Josef Maria Olbrich
 executed by: Josef Niedermoser,
 Vienna around 1900
 verso paper label, inscribed with: AUSSTELLUNG
 (exhibition) Joseph Maria Olbrich, Darmstadt;
 TITEL (title) Stutzuhr; KÜNSTLER/LEIHGEBER (artist/
 lender) Joseph Maria Olbrich, Kenneth Barlow
 München (Munich)

carved mahogany, dial in maple, one week
 movement

excellent original condition

H 49.8 cm, W 35 cm, D 15.8 cm

ref.: Das Interieur, II (1901), p. 103; Spitzer apartment,
 1040 Vienna, pp. 97 ff; Das Interieur III (1902), p. 34





KOLOMAN MOSER

6. STANDUHR

Entwurf: Koloman Moser, 1901
 Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 308/5

Buchenholz und Buchensperrholz, Mahagoni
 gebeizt und poliert, facettiertes geschliffenes Glas,
 Messingkugelfüße, Messingzierknöpfe an den Seiten,
 Messingzifferblatt, Gangdauer 30 Tage

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 190 cm, B 39 cm, T 25 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906; Dokumentation:
 Internationale Kunstausstellung, Turin 1902

KOLOMAN MOSER

6. LONG CASE CLOCK

designed by: Koloman Moser, 1901
 executed by: J. & J. Kohn, model no. 308/5

bent beech, plywood, mahogany veneer,
 stained and polished, faceted and cut glass,
 brass fittings, brass dial, one month movement

excellent original condition

H 190 cm, W 39 cm, D 25 cm

ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906;
 illustration: International Exhibition of Modern
 Decorative Art, Turin 1902



PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen
samt Zubehör

Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen Auguste Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.



PORTOIS & FIX

7. BUFFET

Entwurf: Robert Fix, Wien 1900
Ausführung: Portois & Fix

Makassarebenholz massiv und furniert, geometrische
Intarsierungen, Kupferbeschläge, Marmorplatte

H 88 cm, B 124 cm, T 62 cm

Unsere kleine Anrichte entstammt einem Esszimmer, das erstmals auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1900/1901 gezeigt worden ist. Sie war Teil eines Speisezimmers, dessen Möbeln praktisch und mit tektonischer Klarheit geformte Möbel ihren ganzen Schmuck in nutzmäßigen Elementen – Kupferbeschlägen, kupfernen Schuhen an den Füßen – gefunden haben ⁽¹⁾. In gleicher Zusammenstellung wurde der Tisch erfolgreich auf der 1. Internationalen Ausstellung für dekorative Kunst in Turin 1902 präsentiert: "(...) Möbel, von Robert Fix gezeichnet, sind sehr geistreich konzipiert, bequem und elegant (...)" ⁽²⁾. Mit einem anderen Buffet und anderen Beschlägen war er im gleichen Jahr auch auf der Österreichischen Ausstellung in London zu sehen. Die Möbel wurden in Wien und Turin in Palisander, in London in Makassarebenholz ausgeführt. Ebenso variierten die Beschläge. Zum Tisch kombinierte man verschiedene Stuhlmodelle mit und ohne Armlehnen. Dabei wurden meist die für Portois & Fix typischen Metallhülsen an den Fußenden verwendet.

⁽¹⁾ Kunst und Kunsthandwerk, 1901, S. 13

⁽²⁾ Kunst und Kunsthandwerk, 1902, S. 413/414

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk 1901, S. 10; 1902, S. 185, 369 (London); S. 412–414 (Turin). Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, S. 177

PORTOIS & FIX

Factory for Furnishings
and Fittings

The cabinetmaker Portois & Fix was founded in 1881 by Anton Fix (1845–1918) and Frenchman Auguste Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built in Ungargasse from plans by Max Fabiani. Apart from the work of in-house designers, the company produced furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated with notable success in various exhibitions both in Austria and abroad.

PORTOIS & FIX

7. SIDEBOARD

designed by: Robert Fix, Vienna 1900
executed by: Portois & Fix

solid Macassar ebony and veneer, geometrical
inlay, copper fittings, marble top

H 88 cm, W 124 cm, D 62 cm

Our sideboard comes from a dining room set that was first exhibited in the winter exhibition at the Austrian Museum of Art and Industry in 1900/1901. It was part of a dining room ensemble with tectonically clear lines and a very useful design. The decoration consisted of purely functional elements – copper fittings, copper shoes on the feet etc. ⁽¹⁾. A table made in the same way was successfully presented at the 1st International Exhibition of Decorative Arts in Turin in 1902: "(...) Furniture designed by Robert Fix is full of ideas, comfortable and elegant (...)" ⁽²⁾. In the same year, the room was to be seen at the Austrian Exhibition in London with a different sideboard and other fittings. In Vienna and Turin, the furniture was presented in rosewood and in London in Macassar ebony. The fittings varied. Various combinations of chairs were shown with the table – with and without arms. Usually there were metal cuffs on the chair legs, which is typical of Portois & Fix.

⁽¹⁾ Kunst und Kunsthandwerk, 1901, p. 13

⁽²⁾ Kunst und Kunsthandwerk, 1902, pp. 413/414

ref.: Kunst und Kunsthandwerk 1901, p. 10; 1902, pp. 185, 369 (London); pp. 412–414 (Turin). Vittorio Pica: L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, p. 177



ADOLF LOOS
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

8. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH

Entwurf: Adolf Loos
Ausführung: F. O. Schmidt, Wien nach 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, Glasplatte mit Messingring, Füße mit Messingmanschetten

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 70 cm, B 120 cm, T 87 cm

Adolf Loos verwendete dieses Modell 1902 erstmals für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, S. 103

ADOLF LOOS
FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

8. LARGE OVAL TABLE

designed by: Adolf Loos
executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna after 1902

mahogany wood and veneer, stained and polished, glass top with brass fittings, legs with brass cuffs

high-quality Viennese cabinet making

H 70 cm, W 120 cm, D 87 cm

Adolf Loos used this model for the first time in 1902 as part of the furniture for the home of Dr. Hugo Haberfeld.

ref.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, p. 103



ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

9. VITRINE

Entwurf: Adolf Loos, Wien um 1902
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien

Mahagoniholz, massiv und furniert, facettierte
und geschliffene Gläser, Messingbeschläge,
leicht überarbeitet

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 187 cm, B 83 cm, T 39,5 cm

Friedrich Otto Schmidt war und ist noch heute der
bedeutendste Kunstmöbelerzeuger Wiens. Er produzierte
Möbel nach französischen und englischen Vorbildern.
Berühmter sind allerdings seine Möbel nach Entwürfen
von Adolf Loos, Wilhelm Schmidt sowie Koloman Moser.

ADOLF LOOS FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

9. DISPLAY CABINET

designed by: Adolf Loos, Vienna around 1902
executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna

solid mahogany and veneer, cut and faceted
glass, brass fittings, slightly restored

excellent original condition

H 187 cm, W 83 cm, D 39.5 cm

Friedrich Otto Schmidt was and still is one of
the most important cabinetmakers in Vienna.
He produced furniture using French and English
models. He is also famous for his furniture made
from designs by Adolf Loos, Wilhelm Schmidt and
Koloman Moser.





232. Servierwagen aus der Wohnung Gustav und Marie Turnovsky, 1902.

ADOLF LOOS zug. FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

10. SERVIERWAGEN A LA LOOS

Entwurf: Adolf Loos zug., Wien um 1902
Ausführung: wohl Friedrich Otto Schmidt

Mahagoniholz massiv und furniert, Messingbeschläge, drei Speichenräder vernickelt, geschliffene facettierte Gläser, drei Seiten aufklappbar

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 79 cm, L 99 cm, B 67 cm

Einen ähnlichen Servierwagen hat Loos für die Ausstattung der Wohnung von Gustav und Marie Turnovsky 1902 verwendet. Unser Modell ist von exzellenter handwerklicher Qualität. Die innenliegenden Scharniere sind aus vernickeltem Messing gefertigt, die außen sichtbaren Beschläge aus blankem Messing. Der Erhaltungszustand ist hervorragend.

Lit.: E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 163, Abb. 232

ADOLF LOOS attr. FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

10. SERVING TROLLEY A LA LOOS

designed by: Adolf Loos attr.,
Vienna around 1902
executed by: probably Friedrich Otto Schmidt

solid mahogany and veneer, brass fittings, three nickel-plated spoked wheels, cut and faceted glass, three fall fronts

A similar trolley was used by Loos when he furnished the Gustav und Marie Turnovsky residence in 1902. Our exemplar shows excellent quality of craftsmanship. The interior hinges are of chrome-plated brass, those visible from the outside of polished brass. It is in a very good state of preservation.

H 79 cm, L 99 cm, W 67 cm

ref.: E. B. Otthillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna 1994, p. 163, ill. 232





ADOLF LOOS

11. TISCHLAMPE

Entwurf: Adolf Loos, Wien um 1900

Messing gegossen, getrieben und gehämmert,
Glasbehänge

exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 61 cm, Ø 33,5 cm, Basis: 20 x 20 cm

Adolf Loos hat um 1900 mehrere Schreibtischlampen entworfen. Eine sehr prominente davon ist jene aus der Wohnung Gustav Turnovskys. Im Unterschied zu unserer Lampe wird die Kuppel nicht von vier quadratischen Säulen getragen, sondern durch eine kannelierte Säule ersetzt, wie sie Loos auch immer wieder, allerdings in sich nach oben verjüngender Form, für verschiedene Möbel verwendet hat. Anstelle der sich nach oben erhebenden vier quadratischen Säulen hat er vier Kugeln gesetzt und gibt damit der zentralen Säule einen optisch sicheren Halt. Die an der Kuppel befestigten Glasbehänge verleihen der Lampe eine weitaus größere Eleganz und Wertigkeit, als der bei Turnovsky verwendete Fransenvorhang.

Lit.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, Abb. 51, 52, 132, S. 58, 59, 105

ADOLF LOOS

11. DESK LAMP

designed by: Adolf Loos, Vienna around 1900

cast, chased and hammered brass, glass beads

excellent original condition

H 61 cm, Ø 33.5 cm, base 20 x 20 cm

Around 1900, Adolf Loos designed a number of desk lamps. One of the most prominent stood in the Gustav Turnovsky residence. In contrast to our lamp, the dome is not supported on four square columns but on a single, fluted pillar of a type that was used by Loos in a number of pieces of furniture, though mostly in a tapering form. In the place of the four square sustaining columns he positioned four spheres, which lend optical support to the central pillar. The glass border that hangs from the dome in the lamp we are exhibiting certainly gives the exhibited lamp a feeling of luxury and greater elegance than the Turnovsky lamp with its fringed shade.

ref.: E. B. Otfillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna 1994, ill. 51, 52, 132 pp. 58, 59, 105





Prof. J. Hoffmann, Zierschränkchen
ausgeführt von Portois & Fix

JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

12. MUSEALE SECESSIONISTISCHE VITRINE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901
Ausführung: Portois & Fix

Nussholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik, Messingbeschläge, facettiertes geschliffenes Glas, zwei originale Schlüssel signiert: Portois & Fix

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

Josef Hoffmann hat ein vergleichbares Möbel 1901 entworfen, das in der Zeitschrift "Das Interieur II" mit "Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix" betitelt wird. Das dort abgebildete Möbel hat eine idente Grundform, wurde aber viel reichhaltiger ausgeführt. Während bei unserem Möbel der Vitrinenteil rundherum verglast ist und so zu schweben scheint, ist er bei der abgebildeten Vitrine nur an zwei Seiten verglast. An den Querseiten befinden sich Mohnkapseln darstellende, in Messing gefasste, verschiedenfarbige Glasplättchen, die vier Säulen des Möbels sind mit aufwändigen Messingapplikationen versehen. So entspricht das von mir gezeigte Möbel mehr dem secessionistischen Gedanken, da es im Gegensatz zu dem im Besitz des Wien Museums befindlichen Objekt die klare, architektonische Grundform nicht durch "unnötige Dekorationen" zu verschönen versucht. Das Möbel ist nur in diesen beiden Ausführungen bekannt, und so handelt es sich sehr wahrscheinlich in beiden Fällen um Unikate.

H 181cm, B 110 cm, T 57 cm

Lit.: Das Interieur II, 1901, Abb. S. 155

JOSEF HOFFMANN PORTOIS & FIX

12. EXTRAORDINARY SECESSIONIST SHOWCASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1901
executed by: Portois & Fix

walnut wood and veneer, inlay of Parnassus leaf ornament, brass fittings, cut and faceted glass, mint, two original keys marked: Portois & Fix

excellent original condition

In 1901, Josef Hoffmann designed a comparable piece, which was included in the magazine "Das Interieur II", 1901, with the caption: Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix (showcase executed by Portois & Fix). The piece in the illustration is identical in form but much more decoratively executed. While the showcase part of my exemplar is enclosed in glass all the way round, and thus appears to float freely, the one in the illustration only has glass on two sides. On the facing sides there are small pieces of glass in different colours, mounted in brass representing poppy seed capsules; the four columns are decorated with extensive brass work. The piece I am exhibiting thus corresponds more closely to the Secessionist way of thinking since, contrary to the one in Wien Museum, there is no attempt to beautify the clear, architectonic form with "unnecessary decoration". I only know of these two versions of the piece so that in both cases we are very probably dealing with unique exemplars.

H 181 cm, W 110 cm, D 57 cm

ref.: Das Interieur II (1901), ill. p. 155





JOSEF HOFFMANN zug. PORTOIS & FIX

13. AUSSERGEWÖHNLICHER SCHREIBSCHRANK

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1901
 Ausführung: Portois & Fix
 signiert: Portois & Fix

Nussholz, massiv und furniert, Innenausstattung in Eichenholz, Intarsierung mit Herzblattornamentik, Messingbeschläge, facettiertes geschliffenes Glas, originale Schlüssel

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 174 cm, B 88 cm, T 40 cm

Das Möbel wurde zusammen mit der secessionistischen Vitrine von Josef Hoffmann als Teileiner Zimmereinrichtung, zu der noch ein Spieltisch und zwei Polstersessel gehören, erworben. Es ist durchaus denkbar, dass auch diese Möbel von Josef Hoffmann entworfen worden sind. Die frühen Möbelentwürfe Hoffmanns weisen sehr oft traditionelle Formen auf.

JOSEF HOFFMANN attrib. PORTOIS & FIX

13. EXTRAORDINARY SECESSIONIST FALL FRONT DESK

designed by: Josef Hoffmann attrib.,
 Vienna around 1901
 executed by: Portois & Fix
 signed: Portois & Fix

walnut wood and veneer, inlay with Parnassia ornament, brass fittings, cut and faceted glass, mint, original keys

excellent original condition

H 174 cm, W 88 cm, D 40 cm

The desk was part of a suite of furniture consisting of the extraordinary secessionist show case by Josef Hoffmann as well as a game table and two armchairs. This piece was acquired together with the Secessionist cabinet by Josef Hoffmann from around 1901, both of which were part of the furnishings of one room that also contained a card table and two upholstered chairs. It is likely that this piece was also designed by Josef Hoffmann. Hoffmann's early furniture designs very often exhibit traditional forms.





KALKREUTH-SAAL DER XV. AUSSTELLUNG. RAUM-
GESTALTUNG VON LEOPOLD BAUER OM.

JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

14. BANK

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 720 C

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
leicht überarbeitet, originale Messingbeschläge,
Polsterung erneuert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 80 cm, B 117,5 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50

JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

14. SETTEE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1901
executed by: J. & J. Kohn, model no. 720 C

bent beech and plywood, stained and polished,
original fittings, surface slightly restored,
upholstery renewed

excellent original condition

H 80 cm, W 117.5 cm, D 61 cm

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 50





JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

15. EIN PAAR STÜHLE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 330

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
FüÙe mit Messingmanschetten, Oberfläche restauriert,
Polsterung erneuert

H 96 cm, SH 46 cm, B 45 cm, T 55 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn 1916, S. 53; The Studio 1906,
"Art Revival in Austria", C 14

JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

15. A PAIR OF SIDE CHAIRS

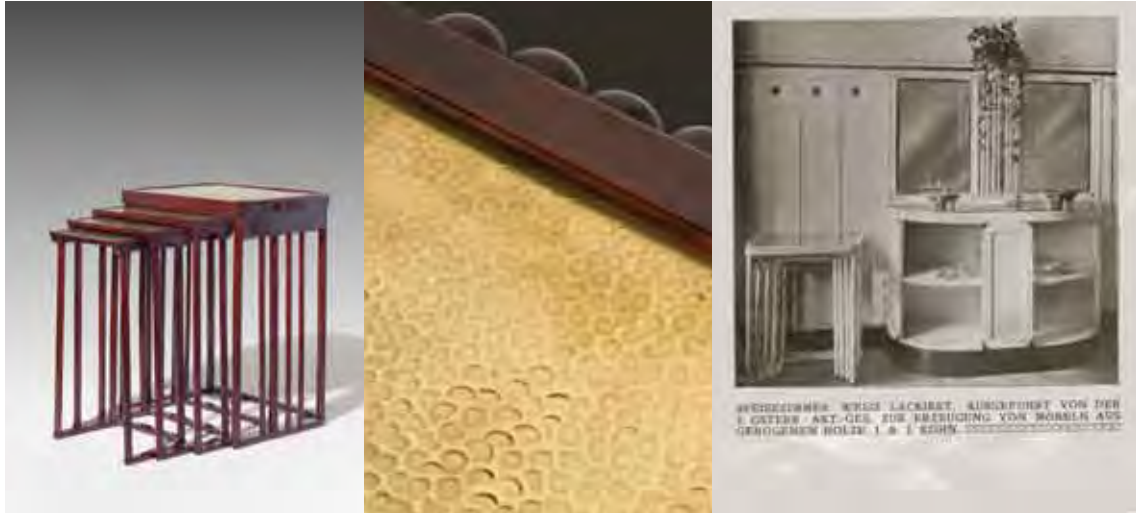
designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1901
executed by: J. & J. Kohn, model no. 330

bent beech and plywood, stained and polished,
brass cuffs, surface restored, renewed leather
upholstery

H 96 cm, SH 46 cm, W 45 cm, D 55 cm

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53; The Studio
1906, "Art Revival in Austria", C 14





JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

16. SELTENES PAAR SATZTISCHE MIT
GEHÄMMERTEN MESSINGPLATTEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1906
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 986

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
Tischplatten mit gehämmertem Messing,
bei einem Satz fehlt der kleinste Tisch

H 75 cm, B 57 cm, T 44,5 cm (kleinster Tisch fehlt)
H 74 cm, B 56 cm, T 44 cm

Josef Hoffmann hat diesen Satztisch um 1906 entworfen.
Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen
an den Seiten. Eine weitaus seltenere Variante weist in
Messingblech gehämmerte Tischplatten auf.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn 1916, S. 79; Abb.: Das Interieur, Band 9,
1908, S. 28

JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

16. TWO RARE SETS OF NESTING
TABLES WITH HAMMERED
BRASS TOPS

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1906
executed by: J. & J. Kohn, model no. 986

bent beech and plywood, stained and polished,
table tops with hammered brass;
the smallest table is missing in one set

H 75 cm, W 57 cm, D 44.5 cm
(smallest table missing)
H 74 cm, W 56 cm, D 44 cm

Josef Hoffmann designed these nesting tables
around 1906. The best known variant is the one
with rods at the side. This much rarer variation has
table tops with hammered brass.

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 79; ill.: Das
Interieur, vol. 9, 1908, p. 28



JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

17. HALBMOND-FAUTEUIL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 428/F

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert,
geritzter Eichendekor, leicht überarbeitet,
Polsterung erneuert

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 73 cm, B 63 cm, T 62 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn 1916, S. 54

JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

17. HALF-MOON ARMCHAIR

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1908
executed by: J. & J. Kohn, model no. 428/F

bent beech and plywood, artificial oak grain,
stained and polished, surface slightly refreshed,
upholstery renewed

excellent original condition

H 73 cm, W 63 cm, D 62 cm

ref.: sales catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 54





ANTON POSPISCHIL

18. BÜCHERSCHRANK

Entwurf: Wien um 1903
Ausführung: Anton Pospischil
signiert: A. Pospischil, Kunstmöbel Tischler Wien

Mahagoniholz massiv und furniert, innen Eichenholz massiv und furniert, Mahagonifurnier, Messingbeschläge, geschliffenes und facettiertes Glas, im Unterteil sechs Innenladen, ein Schlüssel

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 187 cm, B 146 cm, T 48/41 cm

ANTON POSPISCHIL

18. LIBRARY BOOKCASE

designed: Vienna around 1903
executed by: Anton Pospischil
signed: A. Pospischil, Kunstmöbel Tischler Wien

solid mahogany and veneer on pine, inside solid oak and veneer on pine, brass fittings, cut and faceted glass, six drawers in the base, one key

first-class Viennese craftsmanship

H 187 cm, W 146 cm, D 48/41 cm



AUGUST UNGETHÜM

Wiener Kunstmöbelmanufaktur

Gegründet von A. Ungethüm, avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864–1911), absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f

AUGUST UNGETHÜM

Vienna Cabinetmakers

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864–1911), studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69 f

AUGUST UNGETHÜM

19. STANDUHR

Ausführung: August Ungethüm, Wien um 1905

Palisanderholz massiv und furniert, lineare Intarsierung, geschnitzte Flachreliefs mit Beerenmotiv, Oberfläche frisch poliert, geschliffenes facettiertes Glas, vernickelte Beschläge, Zifferblatt und drei Gewichte versilbert, Werk mit Wiener 4/4-Schlag auf Tonfedern, Wochenwerk

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 209 cm, B 47 cm, T 27 cm

AUGUST UNGETHÜM

19. LONG-CASE CLOCK

executed by: August Ungethüm,
Vienna around 1905

rose wood and rose wood veneer on pine, geometrical inlay, frieze of carved berries, surface repolished, cut and faceted glass, metal fittings, dial and weights silver plated, one week movement with Viennese 4/4 strike on two gongs

exceptional quality Viennese cabinet making

H 209 cm, W 47 cm, D 27 cm



J. & J. HERRMANN

Wiener Möbelfabrik

Gegründet wurde die Firma 1878 in Wien von Julius und Josef Herrmann. Sie erzeugte in bester Qualität Möbel nach künstlerischen Entwürfen, auch nach französischen oder englischen Mustern, und beteiligte sich an verschiedenen Ausstellungen, darunter im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen MAK.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils

J. & J. HERRMANN

Vienna Cabinetmakers

The company was founded in 1878 by Julius and Josef Herrmann. They produced high quality furniture from artists' designs as well as using designs from England and France. They took part in various exhibitions including those in the Austrian Museum (the present day Museum of Applied Arts).

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils

20. AUSSERGEWÖHNLICHES WIENER HERRENZIMMER

bestehend aus Bücherschrank, Vitrine und Schreibtisch

Ausführung: J. & J. Herrmann, Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, geometrische Weißmetallintarsierungen, Weißmetallbeschläge (teilweise ersetzt), facettierte geschliffene und mit Rosen ornamental gravierte Gläser

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

Bücherschrank: H 205 cm, B 140 cm, T 51 cm
Pfeilerkasten: H 180 cm, B 90 cm, T 45 cm
Schreibtisch: H 79 cm, B 146 cm, T 76 cm

Das Herrenzimmer war immer die bürgerliche männliche Domäne des Hausherrn und damit im Allgemeinen der Repräsentation verpflichtet.

Wenige Herrenzimmermöbel des Wiener Jugendstils versprühen einen derartigen Charme wie dieses. Die geradezu grazilen, streng architektonisch aufgebauten Bücherkästen widersprechen dem damals üblichen Ernst dieses wichtigen Aufenthaltsraums. War er doch meist auch ein Zeichen für die Macht des Patriarchen. Das in den Glasscheiben der Schränke eingeschliffene feine Rosenmuster und die eleganten, grafisch auf Flächenornamenten reduzierten Weißmetallintarsierungen sowie die ruhige, fröhliche Ausstrahlung dieses Ensembles waren für viele Kunden sicher nicht genug maskulin, um einen Kauf in Erwägung zu ziehen. Der Käufer muss schon einen sehr aufgeschlossenen heiteren Charakter gehabt haben.

20. EXCEPTIONAL VIENNESE SUITE OF FURNITURE FOR A STUDY

consisting of bookcase, showcase one desk

executed by: J. & J. Herrmann,
Vienna around 1905

solid mahogany and veneer on pine, geometric inlay in white metal, white metal fittings (some replaced), faceted and cut glass decorated with rose ornaments

exceptional quality Viennese cabinet making

bookcase: H 205 cm, W 140 cm, D 51 cm
cabinet: H 180 cm, W 90 cm, D 45 cm
desk: H 79 cm, W 146 cm, D 76 cm

For the middle classes the study was always the territory of the man of the house and thus dedicated to display and prestige. There are few Viennese Jugendstil study furnishings that impart as much charm as these. The almost delicate but strictly architectural structure of the bookcases contradicts the seriousness that was normal for the room in which the man of the house spent most of his time. It was certainly a sign of the power of the patriarch. The ground glass rose pattern in the cabinet fronts and the elegant, graphically reduced, white metal inlay as surface ornament, as well as the quiet, light-hearted radiance of the ensemble as a whole were almost certainly not masculine enough for many customers to consider buying. It must have been a very cheerful, open-for-the-new character who did so.







K. & K. HOF-SILBER- UND CHINASILBERWARENFABRIK MORITZ HACKER

Laut Eintrag im Wiener Handelsregister übernahm der Metallwarenerzeuger Moritz Hacker 1882 eine Niederlassung der Chinasilberwarenfabrik Conraetz in Wien IV, Phorusplatz 8. 1896 eröffnete er eine Zweigniederlassung in Budapest. Ab 1901 lautete der Firmennamen "k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker". In den Jahren 1883–1901 nahm Hacker an den von der "Abteilung für Kleingewerbe" veranstalteten "Collectiv-Ausstellungen" des Niederösterreichischen Gewerbevereins teil, 1909/10 an der Ausstellung österreichischen Kunstgewerbes in Wien.

Lit.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, Bd. II, Wien 1991, S. 251–254

K. & K. HOF-SILBER- UND CHINASILBERWARENFABRIK MORITZ HACKER

According to the entry in the commercial register of Viennese companies, the Moritz Hacker metal goods company took over the premises of the Chinasilberwarenfabrik Conraetz at 8, Phorusplatz in Vienna's 4th district in 1882. In 1896, a branch office in Budapest opened. From 1901 onwards, the company traded under the name "k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker". In the years 1883–1901 the company took part in the "collective exhibitions" of the Lower Austria Business association in the section for small businesses. In 1909/10 the company participated in the exhibition of Austrian arts and crafts in Vienna.

ref.: W. Neuwirth, *Blühender Jugendstil*, vol. II, Vienna 1991, pp. 251–254



K. & K. HOF-SILBER- UND CHINASILBERWARENFABRIK MORITZ HACKER

21. KOMMODENUHR MIT BLAUEN GLASSÄULEN

Ausführung: k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker, Wien um 1910
ungemarkt

Zinn, versilbert, Säulen aus dunkelblauem Glas

H 35 cm, B 29,5 cm, T 17 cm

Das gleiche Modell, gemarkt an der Basis MH 20 (Moritz Hacker), wurde am 28. November 1995 bei der 9. Auktion der Wiener Kunstauktionen versteigert.

K. & K. HOF-SILBER- UND CHINASILBERWARENFABRIK MORITZ HACKER

21. MANTEL CLOCK WITH BLUE GLASS COLUMNS

executed by: k. & k. Hof-Silber- und Chinasilberwarenfabrik Moritz Hacker, Vienna around 1910
unmarked

silver-plated tin, four blue glass columns

H 35 cm, W 29.5 cm, D 17 cm

The same model marked on the base MH 20 (Moritz Hacker) was auctioned on 28th November 1995 at the 9th auction of the Wiener Kunstauktionen.





**HANS OFNER zug.
ARGENTOR**

22. VERSILBERTE ETAGERE

Entwurf: Hans Ofner zug., Wien um 1906
Ausführung: Argentor Wien

Messing versilbert, Glasplatten

H 92,5 cm, B 42,5 cm, T 38 cm

**HANS OFNER attrib.
ARGENTOR**

22. SILVER PLATED ETAGERE

designed by: Hans Ofner attrib.,
Vienna around 1906
executed by: Argentor Vienna

silver-plated brass, glass shelves

H 92.5 cm, W 42.5 cm, D 38 cm





GEBRÜDER THONET

23. KANAPEE

Entwurf: Gebrüder Thonet, Wien 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 511

Buchenbugholz, gebeizt und poliert,
erneuerter Stoffbezug

H 106 cm, SH 46 cm, B 107 cm, T 58 cm

Die Möbel der Serie 511 (Schreibtisch, Sessel, Armsessel, Bank, Schaukelstuhl) zählen zu den elegantesten Jugendstilmöbel, die von den Gebrüder Thonet erzeugt worden sind. Bis heute ist der Entwerfer unbekannt, man vermutet allerdings Marcel Kammerer. Josef Hoffmann war es mit Gewissheit nicht, da er mit dem Konkurrenten J. & J. Kohn zusammenarbeitete.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 119; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946, 1987, S. 250, Fig. 49c

GEBRÜDER THONET

23. SETTEE

designed by: Gebrüder Thonet, Vienna 1904
executed by: Gebrüder Thonet, model no. 511

bent beech wood, stained and polished,
re-upholstered

H 106 cm, SH 46 cm, W 107 cm, D 58 cm

The model from the 511 series, which includes a desk, chairs, armchairs, a settee and a rocking chair, is regarded as being amongst the most elegant Jugendstil furniture ever produced by Thonet Brothers. Even today it is not possible to determine the designer. The most likely would be Marcel Kammerer. It was certainly not Josef Hoffmann, since he was commissioned by the competition, J. & J. Kohn, at this time.

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, ill. p. 119; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946, 1987, p. 250, fig. 49 c



OTTO PRUTSCHER
GEBRÜDER THONET

24. BLUMENSTÄNDER

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1913
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. D 61

Buchenbugholz, schwarz gebeizt und politiert,
leicht überarbeitet

exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 129,5 cm, Ø 35,5 cm

Lit.: Thonet, Kat. 1922, S. 55

OTTO PRUTSCHER
GEBRÜDER THONET

24. FLOWER STAND

designed by: Otto Prutscher, Vienna around 1913
executed by: Gebrüder Thonet, model no. D 61

bent beech wood, stained and polished,
slightly restored

excellent original condition

H 129.5 cm, Ø 35.5 cm

ref.: Thonet, cat. 1922, p. 55





OTTO PRUTSCHER

25.1 TISCHCHEN

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1912

Mahagoniholz massiv, gebeizt und poliert, geschnitzt

H 75 cm, Ø 32,3 cm

OTTO PRUTSCHER

25.1 SIDE TABLE

designed by: Otto Prutscher, Vienna around 1912

solid mahogany, carved, stained and polished

H 75 cm, Ø 32.3 cm



OTTO PRUTSCHER
GEBRÜDER THONET

25.2 SALONTISCH

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1910

Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien

Buchenbugholz, gebeizt und poliert

H 78 cm, Ø 70 cm

OTTO PRUTSCHER
GEBRÜDER THONET

25.2 TABLE

designed by: Otto Prutscher, Vienna around 1910

executed by: Gebrüder Thonet, Vienna

bent beech wood, stained and polished

H 78 cm, Ø 70 cm



SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

26. ZWEI AUSSERGEWÖHNLICHE WIENER BIBLIOTHEKSSCHRÄNKE

Entwurf und Ausführung: Schule Prof. Josef Hoffmann, Wien um 1912

Eichenholz massiv und furniert, Rahmung durch floral geschnitztes dekoratives Band, oktagonale in verschiedenen Hölzern und Perlmutter gefertigte Intarsierung mit Efeumotiv, Messingbeschläge, facettiertes und geschliffenes Glas

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 230 cm, B 188 cm, T 32,5 cm

H 230 cm, B 200 cm, T 29,5 cm





SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

26. TWO EXCEPTIONAL VIENNESE LIBRARY BOOKCASES

designed and executed by : school of Prof. Josef Hoffmann, Vienna around 1912

oak wood and veneer on pine, framed with a decorative carved wooden band with floral motif, octagonal inlay in different woods and mother of pearl with ivy leaf pattern, brass fittings, faceted and cut glass

exceptional Viennese cabinet making

H 230 cm, W 188 cm, D 32.5 cm
H 230 cm, W 200 cm, D 29.5 cm

F. KUDRNA

27. AUSSERGEWÖHNLICHER CHROMLUSTER

signiert und datiert: F. Kudrna, Corneliusgasse 7,
Wien 1935

Messing verchromt, geschliffene Glasbehänge,
18-flammig, sich auf die Glühbirne anpassende
Fassungsabdeckungen

exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 120 cm, Ø 82 cm

F. KUDRNA

27. EXCEPTIONAL CHANDELIER

marked and dated: F. Kudrna, Corneliusgasse 7,
Wien (Vienna) 1935

chrome plated brass, cut glass beads,
18 branches, mount covering which adapts
exactly to the form of the light bulb

excellent original condition

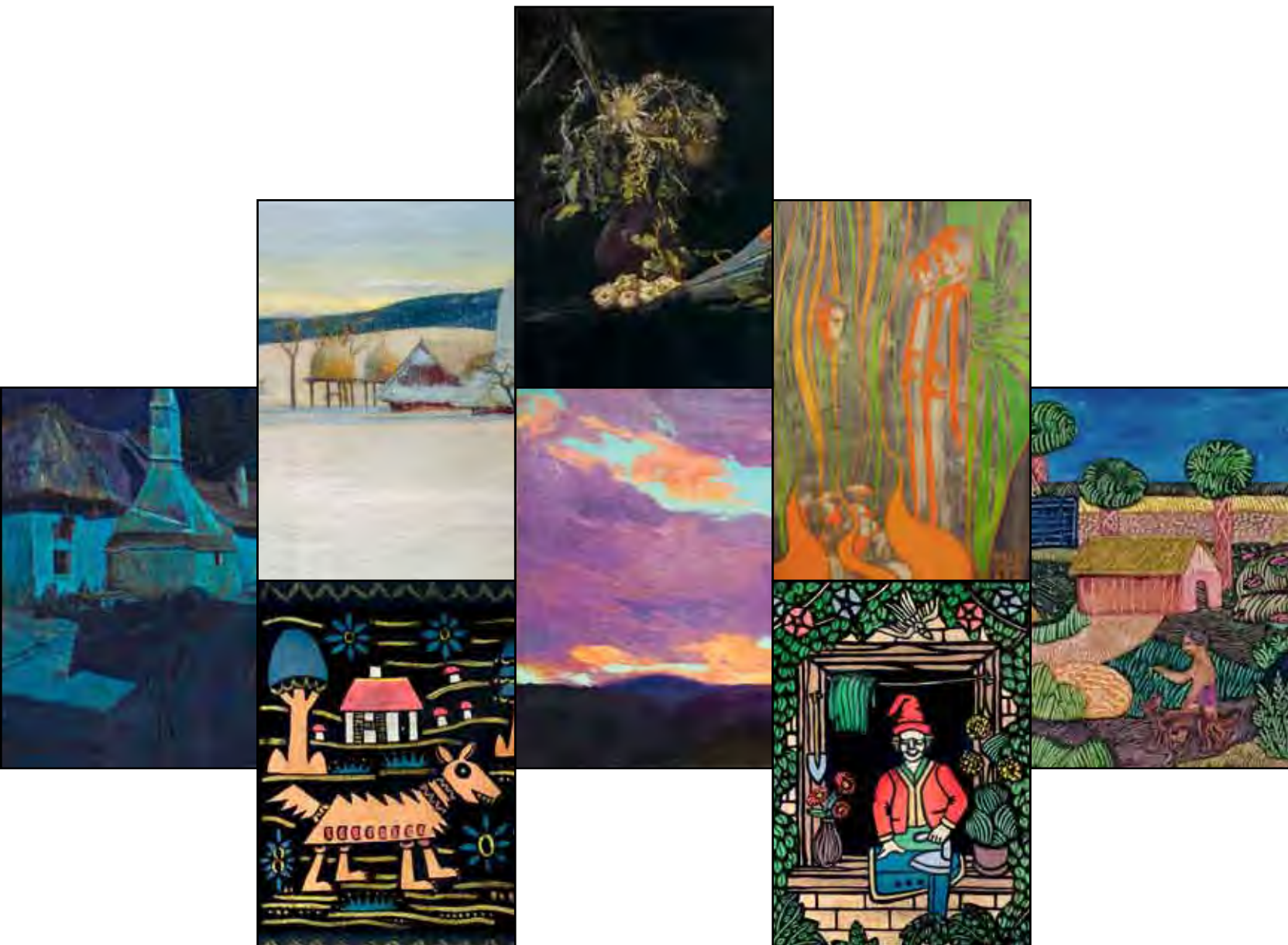
H 120 cm, Ø 82 cm





2. GEMÄLDE UND GRAPHIKEN

2. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER



HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 München

Hagenbundmitglied. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule u. a. bei Ribarz, später an der Münchner Kunstakademie. Ab 1903 lebte Hugo Baar in Wien. 1904–12 war er Mitglied des Hagenbundes, dessen Ausstellungen er regelmäßig beschickte.

Lit.: Ulrich Thieme & Felix Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2, Leipzig, S. 299; G. Tobias Natter (Hg.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausst. der Österreichischen Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Wien 1993, S. 238

HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 Munich

Member of the Hagenbund. Studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later at the Academy of Fine Arts in Munich. From 1903 on, he lived in Vienna. From 1904 to 1912, he was a member of the Hagenbund and contributed regularly to their exhibitions.

ref.: Ulrich Thieme & Felix Becker (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 2, Leipzig, p. 299; G. Tobias Natter (ed.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, exhibition of Österreichische Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Vienna 1993, p. 238

HUGO BAAR

28. WINTERLANDSCHAFT

signiert rechts unten: Hugo Baar

Öl auf Leinwand

99 x 119,5 cm

HUGO BAAR

28. WINTER LANDSCAPE

signed lower right: Hugo Baar

oil on canvas

99 x 119.5 cm





FRIEDRICH BECK

1873 – Wien – 1921

Friedrich Beck wurde am 17.12.1873 in Wien geboren. Zunächst studierte er zwei Jahre an der dortigen Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt bei Hörwarter und anschließend ab 1890 an der Wiener Akademie der bildenden Künste bei Griepenkerl und Lichtenfels. Als Mitglied des Jungbundes sowie des Hagenbundes und seit 1905 des Wiener Künstlerhauses stellte er regelmäßig auf den dazugehörigen Salons aus. Hauptsächlich malte er in Aquarell, Öl und Pastell impressionistisch beeinflusste stimmungsvolle Landschaften. Friedrich Beck starb am 13.8.1921 in Wien.

Lit.: Rudolf Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 2, Wien 1976, S. 135

FRIEDRICH BECK

1873 – Vienna – 1921

Friedrich Beck was born in Vienna on 17 December 1873. At first, he studied for two years under Hörwarter at Graphische Lehr- und Versuchsanstalt (Vienna School and Research Facility for Graphics). From 1890 on, he studied at the Vienna Academy of Fine Arts under Griepenkerl and Lichtenfels. As a member of the "Jungbund" as well as the "Hagenbund" and the Vienna Künstlerhaus (from 1905), he exhibited regularly in the associated salons. He painted mainly impressionist-inspired, atmospheric landscapes in watercolours, oils and pastels. Friedrich Beck died in Vienna on 13 August 1921.

ref.: Rudolf Schmidt, Österreichisches Künstlerlexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, vol. 2, Vienna 1976, p. 135

FRIEDRICH BECK

29. WOLKEN

signiert rechts unten: F. Beck 1907
verso Papieretiketten des Hagenbundes, rechts
und links unten beschriftet mit: 38 – H 38, Wolken,
unverkäuflich, Öhl – 3278, 1907; und links oben
beschriftet mit: 20 – Wolken, verkäuflich, 20 – 3402, 1923

80 x 100,5 cm

Vermutlich ist dieses Gemälde eines der ersten Werke Becks, die auf der alljährlichen Ausstellung des Hagenbundes gezeigt wurden, da erst im Jahr 1907 große Teile des Jungbundes, die erstmals 1905/06 in der Zedlitzhalle ausstellten, in den Hagenbund übertraten.

Lit.: G. Tobias Natter, Der Hagenbund. Zur Stellung einer Wiener Künstlervereinigung; in: G. Tobias Natter (Hg.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausst. der Österreichischen Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Wien 1993, S. 9–27

FRIEDRICH BECK

29. CLOUDS

signed lower right: F. Beck 1907
verso paper labels of the "Hagenbund": lower
right and left, inscribed: 38 – H 38, Wolken
(clouds), unverkäuflich (not for sale), Öhl – 3278,
1907; upper left, inscribed: 20 – Wolken (clouds),
verkäuflich (for sale), 20 – 3402, 1923

80 x 100.5 cm

This picture is probably one of the first paintings by Friedrich Beck shown in a Hagenbund exhibition, since the majority of "Jungbund" members (who exhibited for the first time in 1905/06 at Zedlitzhalle), did not join the Hagenbund before 1907.

ref.: G. Tobias Natter, Der Hagenbund. Zur Stellung einer Wiener Künstlervereinigung, in: G. Tobias Natter (ed.), Die verlorene Moderne. Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, exhibition of Österreichische Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Vienna 1993, pp. 9–27



HUGO HENNEBERG

1863 – Wien – 1918

Fotograf, Radierer, Holz- und Linolschneider, Maler

Der Grafiker Hugo Henneberg wird am 27.7.1863 in Wien geboren. Er zählt zu den bekanntesten Technikern der "künstlerischen" Fotografie und arbeitete ab 1898 als Radierer, Maler sowie ab 1903 als Holz- und Linolschneider (Wachsaumappe). Die Familie Henneberg war sehr eng mit Hoffmann und Moser befreundet. Hoffmann plante im Rahmen der Villen-Kolonie auf der Hohen Warte 1901 die Villa Henneberg, Moser entwarf die Möbel für das Damenzimmer. Der befreundete Gustav Klimt porträtierte Frau Henneberg. Das bedeutende Gemälde hing in der Halle der Hoffmann-Villa an prominentester Stelle. Henneberg starb am 12. Juli 1918.

Lit.: Hans Vollmer (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 16, Leipzig, S. 391

HUGO HENNEBERG

1863 – Vienna – 1918

photographer, print-maker (etchings, wood and lino cuts), painter

The graphic artist Hugo Henneberg was born in Vienna on 27 July 1863. He was one of the best-known practitioners of "artistic" photography. From 1898 on, he produced etchings, and from 1903 on, woodcuts (Wachsaumappe). The Henneberg family were close friends with Hoffmann and Moser. In 1901, as part of the Hohe Warte villa development, Hoffmann drew up plans for the Henneberg villa. Moser designed the furniture for the drawing room. Gustav Klimt, also a friend of the Henneberg family's, painted a portrait of Mrs. Henneberg. This famous picture hung in the most prominent place in the hall of this important villa designed by Hoffmann. Hugo Henneberg died on 12 July 1918.

ref.: Hans Vollmer (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 16, Leipzig, p. 391

30. DORFSTRASSE BEI VOLLMOND

signiert und datiert links unten: H. Henneberg 1914

Öl auf Leinwand

60 x 60 cm

30. VILLAGE STREET AT FULL MOON

signed and dated lower left: H. Henneberg 1914

oil on canvas

60 x 60 cm





KARL MEDIZ

Wien 1868 – 1945 Dresden

Karl Mediz wurde am 4. Juni 1868 in Wien geboren. Nach drei Jahren kaufmännischer Tätigkeit Studium bei L'Allemand und Griepenkerl in Wien, später bei P. Wagner und A. D. Goltz in München. Ein Jahr lang besuchte er die Académie Julian in Paris. In Wien stießen Karl Mediz und Emilie Pelikan immer wieder auf Ablehnung, obwohl Künstler und Kritiker wie Uhde, Lenbach, Hörmann oder Hevesi ihre Arbeiten öffentlich lobten und verteidigten. Ab 1899 hielt sich die Familie öfters in Dresden auf, bis sie schließlich ganz dort hinzog. In Dresden war Karl Mediz als Porträtist bald sehr geschätzt. 1902 wurden Emilie und Karl zu einer Kollektivausstellung im Hagenbund eingeladen, Karl wird Mitglied und bleibt bis 1912. Als er vom Tod seines Freundes im Konzentrationslager Buchenwald erfuhr, erkrankte er schwer und stirbt am 11. Jänner 1945 kurz vor dem großen Bombenangriff auf Dresden.

Lit.: Oswald Oberhuber, Wilfried Seipl & Sophie Geretsegger (Hg.), Emilie Mediz-Pelikan 1861–1908. Karl Mediz 1868–1945, Ausst. Kat. Österr. Museum für Angewandte Kunst Wien und Landesmuseum-Landesgalerie OÖ, Linz 1986, S. 17

KARL MEDIZ

Vienna 1868 – 1945 Dresden

Karl Mediz was born in Vienna on 4 June 1868. After working in commerce for three years, he studied under L'Allemand and Griepenkerl in Vienna and later under P. Wagner and A. D. Goltz in Munich. He attended the Académie Julian in Paris for a year. In Vienna, Karl Mediz and Emilie Pelikan were continually subjected to rejections, although artists and critics such as Uhde, Lenbach, Hörmann or Hevesi publicly praised and defended their work. After 1899, the family spent more and more time in Dresden until they eventually moved there for good. In Dresden, Karl Mediz was soon in great demand as a portraitist. In 1902, Emilie and Karl were invited by the Hagenbund to present works in a double exhibition. Karl remained a member of the bund until 1912. He became very ill and died on 11 January 1945, shortly before the bombing of Dresden, after having learned of the death of a close friend in Buchenwald concentration camp.

ref.: Oswald Oberhuber, Wilfried Seipl & Sophie Geretsegger (ed.), Emilie Mediz-Pelikan 1861–1908. Karl Mediz 1868–1945, exhibition of the Austrian Museum of Applied Art, Vienna, and the Provincial Museum and Gallery for Upper Austria in Linz in 1986, p. 17

31. STILLLEBEN MIT DISTELSTRAUSS

signiert rechts unten: Karl Mediz, Juni 1887

Öl auf Leinwand

72 x 65,5 cm

Bei diesem Bild wird der Einfluss der großen, niederländischen Stillebentradition deutlich. Besonders der nahezu verdorrte Distelstrauß verleiht dem Bild die Metaphorik einer Vanitas.

31. STILL LIFE WITH THISTLE BOUQUET

signed lower right: Karl Mediz, Juni (June) 1887

oil on canvas

72 x 65.5 cm

This picture shows the strong influence of the tradition of Dutch still lifes very clearly. The withered thistle bouquet in particular brings a vanitas metaphor to the picture.





EMILIE MEDIZ-PELIKAN

Vöcklabruck 1861 – 1908 Dresden

Emilie Mediz-Pelikan wurde am 2. Dezember 1861 in Vöcklabruck/OÖ geboren. In Wien studierte sie bei Zimmermann, der großen Einfluss auf sie ausübte. Emilie folgte ihm, als er Anfang der 1880er Jahre nach Salzburg und 1885 nach München berufen wurde. Bis zu seinem Tod 1888 blieb sie, von einigen Reisen abgesehen, bei ihm. In den Jahren 1889/90 lernte sie den jungen Maler Karl Mediz kennen. 1891 heirateten die beiden. Um die Jahrhundertwende gelang dem Ehepaar der Durchbruch. Mediz-Pelikan war in damaligen Rezensionen neben Leibl, Uhde, Thoma oder Klinger zu lesen.

Lit.: Oswald Oberhuber, Wilfried Seipl & Sophie Geretsegger (Hg.), Emilie Mediz-Pelikan 1861–1908. Karl Mediz 1868–1945, Ausst. des Österr. Museums für Angewandte Kunst Wien und Landesmuseum-Landesgalerie OÖ, Linz 1986, S. 17

EMILIE MEDIZ-PELIKAN

Vöcklabruck 1861 – 1908 Dresden

Emilie Mediz-Pelikan was born on 2 December 1861 in Vöcklabruck, Upper Austria, and studied in Vienna under Zimmermann. The latter exercised considerable influence on her and she followed him when he went to Salzburg at the beginning of the 1880s, and also when he took up a post in Munich in 1885. Apart from a few trips she made, she remained with him until his death in 1888. In 1888/89, she got to know the young painter Karl Mediz. In 1891, the two got married. Around the turn of the century, the couple succeeded in making a breakthrough. Mediz-Pelikan was mentioned in the contemporary reviews alongside Leibl, Uhde, Thoma and Klinger.

ref.: Oswald Oberhuber, Wilfried Seipl & Sophie Geretsegger (Eds.), Emilie Mediz-Pelikan 1861–1908. Karl Mediz 1868–1945, Exhibitions at the Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, and the Provincial Museum and Gallery for Upper Austria in Linz in 1986, p. 17

32. LÄRCHE UND ALPENROSEN

signiert rechts unten: E. Pelikan

Originalrahmen mit Papieretikett des Hagenbundes, beschriftet: 83, 1903

Öltempera auf Leinwand

152 x 141 cm (188,5 x 177 cm mit Originalrahmen)

Dieses Bild wurde bei der 7. Hagenbundaussstellung, die 1903 stattfand und den Künstlern Karl Mediz und Emilie Mediz-Pelikan gewidmet war, gezeigt. Das Bild hatte die Katalognummer 16.

32. LARCH TREE AND ALPINE ROSES

signed lower right: E. Pelikan

original frame with paper label of the Hagenbund, inscribed: 83, 1903

oil tempera on canvas

152 x 141 cm (188.5 x 177 cm with original frame)

This picture was shown at the 7th Hagenbund exhibition in 1903, which was dedicated to the artists Karl Mediz and Emilie Mediz-Pelikan. It is number 16 in the catalogue of the exhibition.





ERNST STÖHR

1860 – St. Pölten – 1917

Historien-, Porträt- und Landschaftsmaler sowie Grafiker, Dichter und Musiker

Stöhr erhielt eine Ausbildung an der Wiener Kunstgewerbeschule in den Jahren von 1877 bis 1879 und bis zum Jahre 1887 an der Wiener Akademie unter Rudolf Carl Huber, August Eisenmenger und Leopold Carl Müller. Ab 1896 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses, von 1897 bis zu seinem Tode Gründungsmitglied der Wiener Secession.

Lit.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, Wien 1974, K 71

ERNST STÖHR

1860 – St. Pölten – 1917

painter of histories, portraits and landscapes, as well as graphic artist,
poet and musician

From 1877 to 1879, Stöhr studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later, until 1887, at the Vienna Academy under Rudolf Carl Huber, August Eisenmenger and Leopold Carl Müller. From 1896 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus, and from 1897 to his death, he was a founding member of the Vienna Secession.

ref.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, Vienna 1974, K 71



ERNST STÖHR

33. DIE BASSGEIGE

signiert und datiert links unten: E. Stöhr, 1911
verso am Keilrahmen undeutlich bez.: Stöhr, Sommer im ... ?

Öl auf Leinwand

58,5 x 48 cm

Ein Pendant zu unserem Gemälde befindet sich im Besitz der Österreichischen Galerie im Belvedere. Es zeigt dasselbe Motiv und denselben Raum aus einem anderen Blickwinkel.

Lit.: Koreny, WVZ, Nr. 173, Secession Wien, Katalog der Gedächtnisausstellung 1918

ERNST STÖHR

33. DOUBLE BASS

signed and dated lower left: E. Stöhr, 1911
verso inscribed: Stöhr, summer in ... ?

oil on canvas

58.5 x 48 cm

A counterpart of this painting is in the collection of the Austrian Gallery in the Belvedere. It shows the same motif and the same room but from a different perspective.

ref.: Koreny, cat. raisonné no. 173, Secession Wien, catalogue of 1918 commemorative exhibition



FRANZ VON ZÜLOW

1883 – Wien – 1963

Maler, Grafiker, Kunstgewerbler

Nach dem Besuch der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt studierte Zülow 1903–1906 an der Wiener Kunstgewerbeschule unter Myrbach, Stark und Czeschka. Ab 1908 war er Mitglied der Klimt-Gruppe. Er machte Entwürfe für die Wiener Werkstätte und war Lehrer an der Keramischen Lehrwerkstätte in Gmunden. Zülow nahm u. a. an der Internationalen Kunstausstellung in Rom sowie der Winteraustellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie teil und erhielt 1925 die Goldene Medaille auf der Pariser Kunstgewerbeausstellung. Außerdem wurde ihm insgesamt vier Mal der Österreichische Staatspreis verliehen.

Lit.: Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, S. 454

FRANZ VON ZÜLOW

1883 – Vienna – 1963

painter, graphic artist, arts and crafts

After attending the College of Graphics and Graphic Research, Zülow studied at the Vienna School of Arts and Crafts from 1903 to 1906 as a student of Myrbach, Stark and Czeschka. From 1908 on, he was a member of the Klimt Group. He designed for the Wiener Werkstätte and taught at the ceramic studio workshop at Gmunden. Franz von Zülow took part in, amongst others, the International Art Exhibition in Rome and the winter exhibition of the Austrian Museum for Art and Industry (now MAK). In 1925, he won a gold medal at the Arts and Crafts Exhibition in Paris. In addition, he received the Austrian national award no less than four times.

ref.: Waltraud Neuwirth, Wiener Keramik, p. 454

34.1 AFRIKANISCHES HÜTTENDORF MIT EINGEBORENEM UND HUND

signiert und datiert rechts unten: 1915 v. Zülow

Mischtechnik auf Papier

33,5 x 58 cm

34.1 AFRICAN VILLAGE WITH NATIVE AND DOG

signed and dated lower right: 1915 v. Zülow

mixed media on paper

33.5 x 58 cm







FRANZ VON ZÜLOW

34.2 ROTKÄPPCHEN

1908
signiert rechts unten: Zülow
Mischtechnik auf Papier

22,8 x 23,8 cm

Lit.: Fritz Koreny, Franz von Zülow. Frühe Graphik 1904–1915, Wien 1983, S. 107

FRANZ VON ZÜLOW

34.2 LITTLE RED RIDING HOOD

1908
signed lower right: Zülow
mixed media on paper

22.8 x 23.8 cm

ref.: Fritz Koreny, Franz von Zülow. Frühe Graphik 1904–1915, Vienna 1983, p. 107



FRANZ VON ZÜLOW

34.3 DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN

1906
signiert rechts unten: F. v. Zülow
Mischtechnik auf Papier

27,3 x 27,3 cm

Lit.: Fritz Koreny, Franz von Zülow. Frühe Graphik 1904–1915, Wien 1983, S. 97

FRANZ VON ZÜLOW

34.3 THE VALIANT LITTLE TAILOR

1906
signed lower right: F. v. Zülow
mixed media on paper

37.3 x 37.3 cm

ref.: Fritz Koreny, Franz von Zülow. Frühe Graphik 1904–1915, Vienna 1983, p. 97



FRANZ VON ZÜLOW

34.4 SOMMERBLUMENFELD MIT KIRCHE

signiert rechts unten: Zülow

Mischtechnik auf Papier

41,2 x 58,7 cm

FRANZ VON ZÜLOW

34.4 FIELD OF FLOWERS IN
SUMMER WITH CHURCH

signed lower right: Zülow

mixed media on paper

41.2 x 58.7 cm



35.1

FRANZ VON ZÜLOW

35. DREI WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

35.1 Distel, Zauberer, Fischer, Ente

50 x 47,4 cm

35.2 Taubenschlag, Pfau, Vase, Weinkeller, Hund, Tisch

75,2 x 47,2 cm

35.3 Brunnen, Tor, Pferdekehnecht, Glockenturm, Vogel, Baum

75,2 x 47,2 cm

ausgestellt auf der Kunstschau Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte

Papierschnittschablonendruck, aquarelliert auf Papier

Lit.: Koreny, WVZ Nr. 174,172, 173

FRANZ VON ZÜLOW

35. THREE PICTURES FOR A CHILDREN'S ROOM FOR PALAIS STOCLET

35.1 Thistle, Magician, Fisherman, Duck

50 x 47.4 cm

35.2 Dovecote, Peacock, Vase, Wine Cellar, Dog, Table

75.2 x 47.2 cm

35.3 Well, Door, Groom, Belfry, Bird, Tree

75,2 x 47,2 cm

exhibited at the "Kunstschau Wien" in 1908
executed by: Wiener Werkstätte

Papierschnittschablonendruck (stencil print), hand-coloured on paper

ref.: Koreny, cat. raisonné no. 174,172, 173



35.2

DREI WW-WANDBILDER FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET

Das größte Vorhaben, das von Josef Hoffmann und der Wiener Werkstätte verwirklicht wurde, war der Auftrag des Industriellen Stoclet, sein Brüsseler Stadtpalais zu errichten. Im Zuge dieses Vorhabens wurde der Mitarbeiterstab der WW entsprechend vergrößert. An Zülow – so wird überliefert – wurde der Auftrag zur künstlerischen Gestaltung der Wände der Kinderzimmers vergeben. Zülow entwarf in seiner patentierten Papierschnitttechnik einen wahren "orbis pictus" für Kinder mit allen Ingredienzen der Sagen- und Märchenwelt, von Fauna und Flora. Stoclet sollen diese Bilder nicht zugesagt haben, worauf Jungnickel mit dem Vorhaben beauftragt worden ist.

Das Hauptereignis des Jahres 1908 war die "Kunstschau Wien", eine Leistungsschau der Klimt-Gruppe unter Einbeziehung zahlreicher junger Künstler. Neben einzelnen Grafiken stattete Zülow Raum 33 mit Schablonendruck aus. Es sind dies die wohl ursprünglich für Stoclet geschaffenen Drucke. Eine große Abteilung der Kunstschau war dem Thema "Kind und Kunst" gewidmet, an der Zülow zwar nicht beteiligt war, die aber auf das virulente Thema im "Jahrhundert des Kindes" besonders Bezug nimmt. Eine der zahlreichen Folgeausstellungen zum Thema fand an der Jahreswende 1908/09 in Brünn statt, bei der Zülow mit Arbeiten vertreten war.

Lit.: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die Wiener Werkstätte und die Galerie Miethke



35.3

3 WW WALL PICTURES FOR A CHILDREN'S ROOM IN THE PALAIS STOCLET

The greatest project brought to fruition by Josef Hoffmann and the Wiener Werkstätte was a commission from the industrialist Stoclet to build his town residence in Brussels. Because of this commission, the number of people working for the Wiener Werkstätte was greatly increased and many artists were given design assignments. According to the accounts, Zülow was entrusted with the interior decoration of the children's room. Zülow designed a true "orbis pictus" for the children using his patented paper cutting technique. It had all the ingredients of the world of myth and fairy tales as well as that of flora and fauna. The client, however, rejected the designs and the commission was then given to Jungnickel.

The main event of 1908 was the "Kunstschau Vienna", an exhibition of the Klimt Group which included many young artists. In addition to individual graphic works, Zülow decorated Room 33 with his stencil prints. These were the prints originally created for the Palais Stoclet. A large section of the exhibition was concerned with the theme of "Children and Art". Although Zülow did not take part in this section, he was particularly involved with the theme so topical in "the century of childhood". One of the many exhibitions on the theme was the 1908/09 show in Brunn, in which Zülow took part.

ref.: W. J. Schweiger, Franz von Zülow, Die Wiener Werkstätte und die Galerie Miethke

MIZZI (MARIA VON) UCHATIUS

Wien 1882 – 1958 Hall/Tirol

Maria von Uchatius wurde an der Wiener Kunstgewerbeschule unter den Professoren Felician Freiherr von Myrbach-Rheinfeld und Carl Otto Czeschka ausgebildet. Im Anschluss daran war sie selbst als Professorin zunächst an der Bildschnitzerschule in Wolkenstein und dann an der Staatsgewerbeschule in Innsbruck tätig. Mizzi Uchatius verstarb in Hall/Tirol am 8. September 1958.

Lit.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 2, Wien 1977, S. K 163

MIZZI (MARIA VON) UCHATIUS

Vienna 1882 – 1958 Hall/Tyrol

In 1882, Maria von Uchatius, better known as Mizzi, was born in Vienna. She was educated at the Vienna School of Vocational Arts under professors Felician Freiherr von Myrbach-Rheinfeld and Carl Otto Czeschka. Thereafter she became a teacher herself, initially at the School for Woodcarving in Wolkenstein and then at the National Vocational School in Innsbruck. Mizzi Uchatius died in Hall/Tyrol on 8 September 1958.

ref.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 2, Vienna 1977, p. K 163

MIZZI (MARIA VON) UCHATIUS

36. DAS JÜNGSTE GERICHT

signiert rechts unten: Mizzi Uchatius 1902

Gouache auf Karton

70 x 41 cm

MIZZI (MARIA VON) UCHATIUS

36. JUDGEMENT DAY

signed lower right: Mizzi Uchatius 1902

gouache on card

70 x 41 cm





DAGOBERT PECHE

37. TAPETE

Entwurf: Dagobert Peche, Wien 1912
Ausführung: Wiener Werkstätte
signiert: Wiener Werkstätte, Die Rose,
Entwurf Dagobert Peche

55,5 x 47,8 cm

DAGOBERT PECHE

37. WALLPAPER

designed by: Dagobert Peche, Vienna 1912
executed by: Wiener Werkstätte
signed: Wiener Werkstätte, Die Rose,
Entwurf Dagobert Peche

55.5 cm x 47.8 cm

JOSEF HOFFMANN

38.1 ENTWURF FÜR EINEN SAMOWAR

Wien um 1915

Bleistift auf Transparentpapier

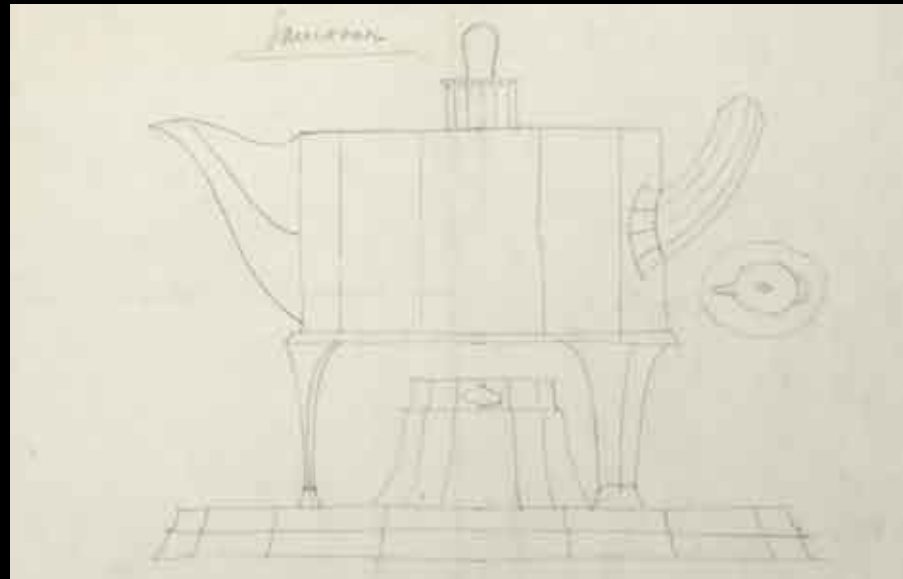
31,5 x 47,5 cm

38.1 DESIGN SKETCH FOR A SAMOVAR

Vienna around 1915

pencil on transparent paper

31.5 cm x 47.5 cm



JOSEF HOFFMANN

38.2 ENTWURF FÜR EIN KAFFEE- UND TEESERVICE

Wien um 1920

Bleistift auf Transparentpapier

38,5 x 70 cm

38.2 DESIGN SKETCH FOR A TEA AND COFFEE SET

Vienna around 1920

pencil on transparent paper

38.5 x 70 cm





3. KUNSTGEWERBE

3. ARTS AND CRAFTS



KOLOMAN MOSER BAKALOWITS SÖHNE

39.1 KARAFFE

Entwurf: Koloman Moser, um 1900
Ausführung: Meyr's Neffe für Bakalowits Söhne

farbloses Glas, Herzdekor, Glasstoppel und Henkel aus honiggelbem Glas

H 28 cm

39.2 KUGELVASE

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1900
Ausführung: Meyr's Neffe für Bakalowits Söhne
Dekor: Meteor

optisch geblasenes, farbloses Glas

H 12,3 cm

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

39.3 84-TEILIGES TAFELSERVICE

aus dem Tafelservice Nr. 100a

bestehend aus:

- 1 Karaffe groß
- 2 Karaffen klein
- 2 Wasserkrüge groß,
- 2 Wasserkrüge klein
- 8 & 6 Wassergläser,
- 11 Biergläser groß
- 6 Biergläser klein
- 5 Sektgläser,
- 14 Weißweingläser
- 24 Rotweingläser
- 3 Schnapsgläser,
- 4 Weißweingläser sind angelaufen

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1900
verlegt von: Bakalowits Söhne, Wien
Dekorbezeichnung: kristall Meteor

farbloses Glas, optisch geblasen

- Karaffe groß: H 20 cm
- Karaffe klein: H 17,5 cm
- Wasserkrug groß: H 14,5 cm, Ø 8 cm
- Wasserkrug klein: H 14,5 cm, Ø 7 cm
- Biergläser groß: H 14,5 cm
- Biergläser klein: H 13 cm
- Wassergläser: H 10,5 cm,
- Sektgläser: H 7,3 cm
- Weißweingläser: H 13,1–13,4 cm,
- Rotweingläser: H 11 cm–11,4 cm
- Snapsgläser: H 7 cm

Lit.: Zeitschrift Kunst- und Kunsthandwerk, Bd. 3, Wien 1900, S. 50;
G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, S. 59, Abb. 47

KOLOMAN MOSER BAKALOWITS SÖHNE

39.1 DECANTER

designed by: Koloman Moser, around 1900
executed by: Meyr's Neffe for Bakalowits Söhne

clear glass, heart pattern decoration in the glass,
stopper and handle in honey brown glass

H 28 cm

39.2 BOWL VASE

designed by: Koloman Moser, Vienna 1900
executed by: Meyr's Neffe for Bakalowits Söhne
décor: meteor

plain glass, optically blown

H 12.3 cm

ref.: Kunst und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna 1900,
p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, ill. 47

39.3 84 PIECE SET OF TABLEWARE

from service model no. 100a

consisting of:

- 1 large carafe
- 2 small carafes
- 2 large water jugs
- 2 small water jugs
- 8 & 6 water glasses
- 11 large beer glasses,
- 6 small beer glasses
- 5 champagne glasses
- 14 white wine glasses
- 24 red wine glasses
- 3 jiggers
- 4 wine glasses are fogged

designed by: Koloman Moser, Vienna 1900
made by: Bakalowits Söhne
décor name: kristall Meteor

plain glass, optically blown

- large carafe H 20 cm
- small carafe H 17.5 cm
- large water jug H 14.5 cm, Ø 8 cm
- small water jug H 14.5 cm, Ø 7 cm,
- large beer glasses H 14.5 cm
- small beer glasses H 13 cm
- water glasses H 10.5 cm
- champagne glasses H 7.3 cm,
- white wine glasses H 13.1–13.4 cm
- red wine glasses H 11 cm–11.4 cm
- jiggers H 7 cm

ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, vol. 3, Vienna 1900,
p. 50; G. E. Pazaurek, Moderne Gläser, p. 59, ill. 47









ABZICH: LEOPOLD BAUER WITZE
HERSTELLER: JOH. LÖTZ WITWE (WAG. ZWISCHEN 1898 UND 1906), GLASWERK: KLOSTERMÜHLE AUS STEIERMÄRKISCHER LEOPOLDSDORF

BLUMENHALTER AUS KRISTALLGLAS

LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. ZWEI GESTECKVASEN

Entwurf: Leopold Bauer, Wien um 1906
 Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
 Dekor: kristall Texas (Blitzglas)

farbloses Glas, Schale mit umlaufend aufgesetzten roten Kugeln

40.1 H 39,8 cm
 40.2 H 25,5 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötze, Bd. II, S. 167; W. Neuwirth, Lötze Austria, vgl. Abb. S. 298–305, v. a. Abb. 276: Schale mit vergleichbarem Kugeldecor

LEOPOLD BAUER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. TWO VASES FOR FLOWER ARRANGEMENTS

designed by: Leopold Bauer,
 Vienna around 1906
 executed by: Lötz Witwe Klostermühle
 décor: kristall Texas (flash glass)

plain glass, bowl decorated with red balls

40.1 H 39.8 cm
 40.2 H 25.5 cm

ref.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. II, p. 167; W. Neuwirth, Lötze Austria, comp. ill. pp. 298–305, ill. no. 276: glass with similar ball decoration





BAKALOWITS SÖHNE LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

41. ZIERVÄSCHEN IN FORM EINES EIES

Entwurf: Wien um 1900
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: Phänomen Gre 358

farbloses Glas, verschiedenfärbig irisierend,
Bronzehalterung

H 13,5 cm

Eiförmige kleine Väschen dürften um die Jahrhundertwende sehr beliebt gewesen sein. Der Katalog der Musterschnitte zeigt zahlreiche verschiedene Formen, teilweise mit Glasbeinen und für Metallmontierungen gemacht. Interessanterweise werden sie fast nie zum Kauf angeboten. Unser Väschen ist ein besonders wertvolles, mit dem erstmals auf der Weltausstellung in Paris gezeigten Phänomen-Dekor.

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 2, Katalog der Musterschnitte, München 1989, S. 272

BAKALOWITS SÖHNE LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

41. DECORATIVE VASE IN THE FORM OF AN EGG

designed: Vienna around 1900
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
décor: Phänomen Gre 358

plain glass, polychrome iridescence,
bronze mount

H 13.5 cm

Egg-shaped vases were very popular at the turn of the century. The model catalogues show numerous forms, some with glass bases and some made for metal mountings. Interestingly, they were almost never offered for sale. Our vase is a particularly valuable one with the Phänomen décor first shown at the World Exhibition in Paris.

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940, vol. 2, catalogue of sample cuts, Munich 1989, p. 272





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

42. HOLZKISTE MIT 30 GLASFLIESEN

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, um 1900
 Dekor: cobalt Papillon

In der Kiste befinden sich 30 einzeln verpackte, kobaltblaue Glasfliesen. Auf der Außenseite des Kistendeckels sind drei Etiketten angebracht. Die Beschriftung lautet: Unter-Reichenstein 28, 1 Wien 15/1, Revidiert beim k. k. Postpaketbestellamte in Wien.

HolzKiste: H 12 cm, B 13 cm, L 25,5 cm
 Fliesen: je 10 x 10 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

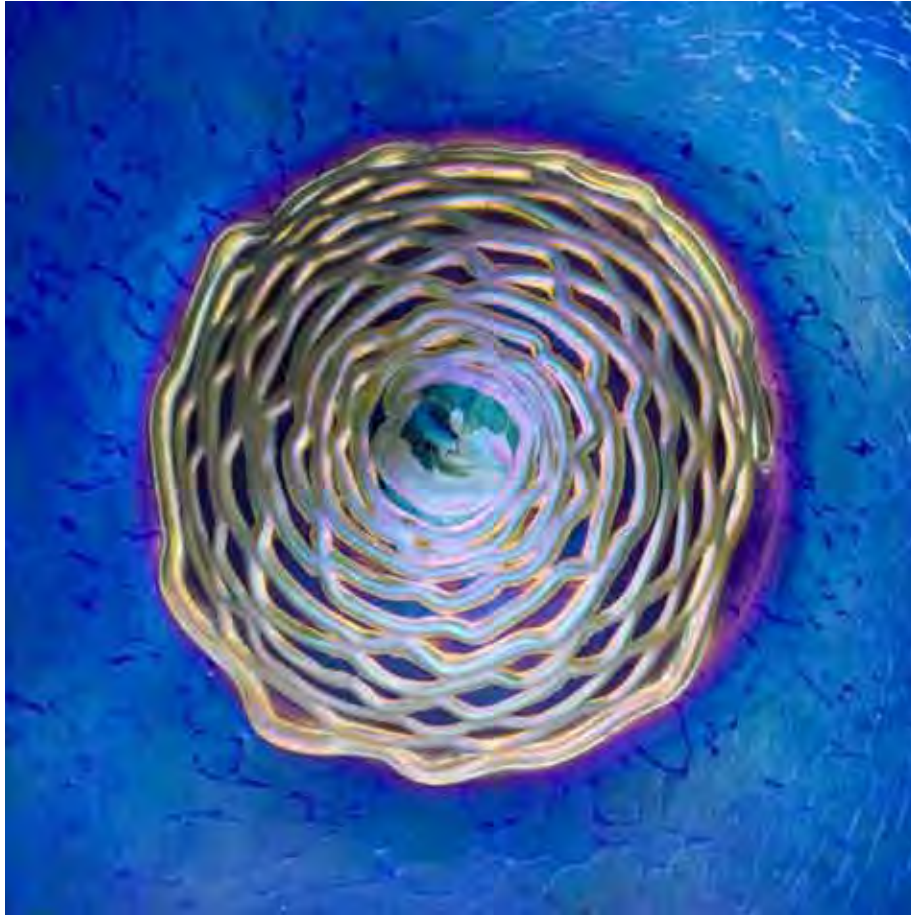
42. WOODEN BOX WITH 30 GLASS TILES

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
 around 1900
 décor: cobalt Papillon

The box contains 30 cobalt blue glass tiles, packed individually. On the lid of the box there are 3 paper labels. The inscription reads as follow: Unter-Reichenstein 28, 1 Wien 15/1, Revidiert beim k. k. Postpaketbestellamte in Wien.

wooden box: H 12 cm, W 13 cm, L 25.5 cm
 tiles each: 10 x 10 cm





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

43.1 PLASTISCHE GLASFLIESE

Entwurf: um 1906
Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle
Dekor: nicht identifiziert

kobaltblaues Glas, darüber plastisch aufgesponnenes silber-irisierendes Fadennetz; einen ähnlichen Dekor verwendet Eduard Prochaska um 1906–08 für einige seiner Lötzwasen.

H 5 cm, 20 x 20 cm

Die beiden plastischen Glasfliesen (Katalog Nr. 43.1 und 43.2) sind absolute Raritäten. Es dürfte sich dabei um Muster für "Bauglas" allerhöchster Qualität gehandelt haben. Die Fliesen waren wahrscheinlich als Dekorationen an Säulen in Innenräumen vorgesehen.

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötzw. Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 1, München 1989, S. 246 f.; Jan Mergl, Ernst Ploil, Helmut Ricke (Hg.), Lötzw. Böhmisches Glas 1880–1940, Ostfildern-Ruit 2003, S. 134

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

43.1 THREE-DIMENSIONAL GLASS TILE

designed: around 1906
executed by: Lötzwitwe Klostermühle
décor: unidentified

cobalt blue glass, applied net of silver iridescent filament; around 1906–08, Eduard Prochaska used a very similar décor on some of his Lötzwases.

H 5 cm, 20 x 20 cm

Both of the 3-dimensional glass tiles (cat. nos. 43.1 and 43.2) are complete rarities. They are probably prototypes for architectural design glass of the very highest quality. The tiles were very probably planned as decoration for an interior column.

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötzw. Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, Munich 1989, p. 246 f.; Jan Mergl, Ernst Ploil, Helmut Ricke (ed.), Lötzw. Böhmisches Glas 1880–1940, Ostfildern-Ruit 2003, p. 134



LÖTZ
WITWE KLOSTERMÜHLE

43.2 PLASTISCHE GLASFLIESE

Entwurf: um 1906
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: ähnlich Phänomen Gre 802

farbloses Glas, blau überfangen, verschiedenfarbige
irisierende Fäden zu Federmustern verzogen

H 5 cm, 20 x 20 cm

LÖTZ
WITWE KLOSTERMÜHLE

43.2 THREE-DIMENSIONAL
GLASS TILE

designed: around 1906
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
décor: similar to Phänomen Gre 802

plain glass with blue overlay, feather patterned
iridescence

H 5 cm, 20 x 20 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

44. VASE MIT FLORALEM DEKOR

Entwurf: L. Boutigny, Paris
Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1900
Dekor: candia Silberiris, Schnitt 89/LB/104

matt irisiert, ornamental gestalteter, konturierter
Pflanzendekor in metallisch schimmerndem Grün

H 11,2 cm, Ø 19 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

44. VASE WITH FLORAL DECORATION

designed by: L. Boutigny, Paris
executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
around 1900
décor: candia Silberiris, cut 89/LB/104

matt iridescence, ornamentally decorated with
plants in metallic green

H 11.2 cm, Ø 19 cm



MICHAEL POWOLNY
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

45. VASE

Entwurf und Dekor: Michael Powolny, Wien um 1915
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle

farbloses Glas, innen weiß unterfangen, außen blauer
Streifendekor (Fadenauflage)

H 9,5 cm

MICHAEL POWOLNY
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

45. VASE

design and décor by: Michael Powolny,
Vienna around 1915
executed by: Lötz Witwe Klostermühle

plain and white glass, blue stripe overlay

H 9.5 cm



SCHULE
PROF. KOLOMAN MOSER

46. WÜRFELVASE

Entwurf: Schule Prof. Koloman Moser, Wien um 1901
Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle
Dekor: kobalt Papillon

kobaltblaues Glas, formgeblasen

Würfel mit 10 cm Seitenlänge

SCHOOL OF
PROF. KOLOMAN MOSER

46. CUBE VASE

designed by: school of Prof. Koloman Moser,
Vienna around 1901
executed by: Lötzwitwe Klostermühle
décor: cobalt Papillon

cobalt blue glass, moulded

cube 10 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

47. VASE

Entwurf: um 1900
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: Phänomen Gre 6893, Schnitt 7896 (um 1899)
oder 40 (um 1900)

grün irisiertes Glas, im zwölfteiligen Rippenmodell zu
Wellendekor verzogen

H 24 cm

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 2, München 1989,
S. 48 & 68

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

47. VASE

designed: around 1900
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
décor: Phänomen Gre 6893, cut 7896
(around 1899) or 40 (around 1900)

green iridescent glass, drawn into a wave
decoration with a ribbed mould

H 24 cm

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötz. Böhmisches
Glas 1880-1940, vol. 2, Munich 1989, pp. 48 & 68



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

48. TINTENFASS

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle, 1900
Dekor: metallgelb Phänomen Gre 358

H 6,8 cm

Auf dieses Tintenfass wurde der sehr aufwändige Phänomendekor aufgebracht. Er wurde erstmals 1900 für die bedeutendsten Vasenentwürfe Franz Hofstötters für die Weltausstellung in Paris verwendet. Auch bei diesem Tintenfass ist eine Urheberschaft Hofstötters sehr wahrscheinlich, aber bis jetzt nicht nachweisbar. Ein nahezu identes, ebenfalls um 1900 datiertes Tintenfass wurde für Bakalowits Söhne hergestellt.

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz. Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 1, München 1989, S. 174

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

48. INKWELL

executed by: Lötz Witwe Klostermühle, 1900
décor: metallgelb Phänomen Gre 358

H 6.8 cm

A particularly lavish Phänomen decoration was used on this inkwell. This was first employed in 1900 by Franz Hofstötter to decorate his seminal vase designs for the World Exhibition in Paris in 1900. The inkwell is very probably also by Hofstötter although up till now I have been unable to document that satisfactorily. An almost identical inkwell, also around 1900, was made for Bakalowits Söhne.

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötz. Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, Munich 1989, p. 174



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

49. VASE

Entwurf: um 1900
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: braun-grün Cytisus

Wandung in zwei Reihen versetzt gedrückt,
verschiedenfarbiges, teilweise irisierendes Glas

H 17,3 cm

Vasen mit Cytisus-Dekor (Goldregen) sind durchwegs Repräsentanten der kreativsten Epoche der Glashütte. Dieser farbig effektvolle und interessant rhythmisierte Dekor – der darüber hinaus der zeitgenössischen Wiener Malerei nahe steht (z.B. Klimts Beethoven-Zyklus aus dem Jahr 1902) – wurde fast ausschließlich auf Gefäßen mit lebhaft gewellten Konturen verwendet (...).

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz. Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 1, München 1989, S. 153

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

49. VASE

designed: around 1900
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
décor: brown-green Cytisus

dimpled vessel, multicoloured glass, partially iridescent

H 17.3 cm

Vases with Cytisus décor (Gold rain) are, almost without exception, representatives of the most creative period in the glassworks. This colourful design with its many effects and interestingly rhythmic décor – which in addition shows similarities to contemporary Viennese paintings (e.g. Klimt's Beethoven series of 1902) – was used almost exclusively on vessels that had lively, wave-like contours.

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötz. Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, Munich 1989, p. 153



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

50. VASE

Entwurf: Wien um 1900
Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle
Dekor: Phänomen Gre 1/4
signiert: Lötzwitwe Klostermühle
ausgeschliffenem Abriss

Wandung dreifach gedrückt, drei Tropfenaufgaben in gelbem Glas mit goldenen Streifen

H 9,7 cm

108

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

50. VASE

designed: Vienna around 1900
executed by: Lötzwitwe Klostermühle
décor: Phänomen Gre 1/4
marked: Lötzwitwe Klostermühle

dimpled vessel, three elongated, applied prunts of yellow glass with golden stripes

H 9.7 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. VASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1909

Dekor: Titania Gre 6388

farbloses Glas verschiedenfarbig über- und unterfangen, Titania maigrün mit braun

H 12,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. VASE

executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
around 1909

décor: Titania Gre 6388

plain glass, Titania May green and brown

H 12.5 cm



MARIE KIRSCHNER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

52. SCHALE

Entwurf: Marie Kirschner, Wien 1908
 Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
 Dekor: blau Metallin, Schnitt 1090/198

farbloses Glas mit blauem Metallin-Dekor,
 optisch geblasen

H 11,5 cm, Ø 25 cm

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz. Böhmisches Glas
 1880–1940, Bd. 2, München 1989, S. 352

MARIE KIRSCHNER LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

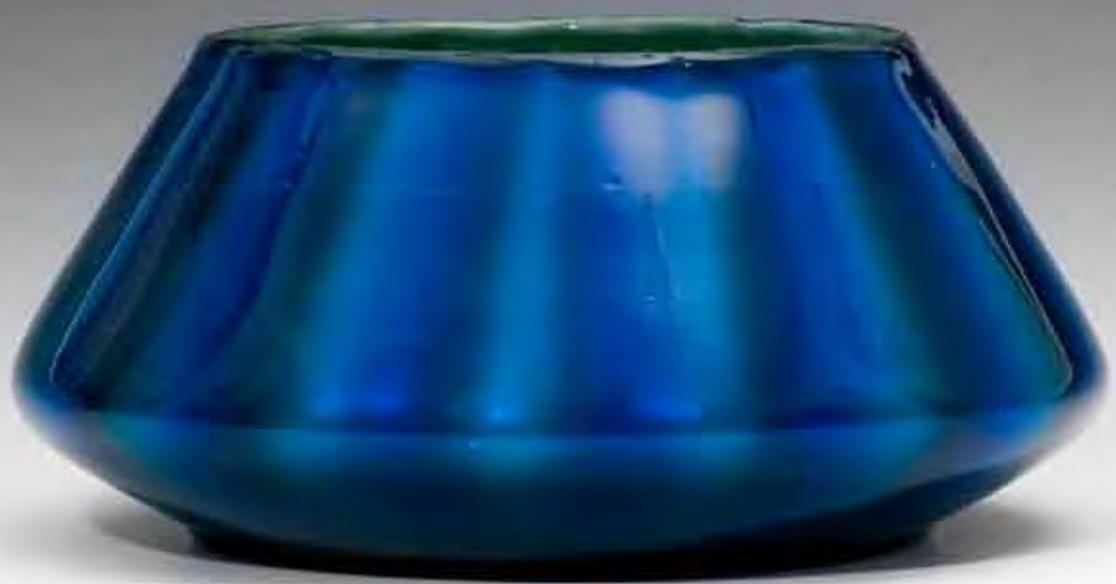
52. GLASS BOWL

designed by: Marie Kirschner, Vienna 1908
 executed by: Lötz Witwe Klostermühle
 décor: blue Metallin, cut 1090/198

plain glass with blue Metallin décor,
 optically blown

H 11.5 cm, Ø 25 cm

ref.: Helmut Ricke (ed.), Lötz. Böhmisches Glas
 1880–1940, vol. 2, Munich 1989, p. 352





BERTOLD LÖFFLER
WIENER KERAMIK

53. GOLDENE KERAMIKDOSE

Entwurf: Bertold Löffler, Wien um 1906
Ausführung: Wiener Keramik
gemarkt: WK

Keramik, schwarz glasiert und vergoldet

H 12 cm, Ø 12cm

BERTOLD LÖFFLER
WIENER KERAMIK

53. GOLDEN CERAMIC BOX
WITH LID

designed by: Bertold Löffler, Vienna around 1906
executed by: Wiener Keramik
marked: WK

ceramic, black glaze and gilt

H 12 cm, Ø 12cm





**BERTOLD LÖFFLER
WIENER KERAMIK**

54. TAUBER

Entwurf: Bertold Löffler
Ausführung: Wiener Keramik, um 1908,
Modell Nr. 111
gemarkt im Sockel: WK, Lö

grauer Scherben, weiß und farbig glasiert,
Sockel mit Rinnglasur

H 34,5 cm

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, S. 106; Verkaufskatalog
Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914, Blatt XV, W 111

**BERTOLD LÖFFLER
WIENER KERAMIK**

54. COCK PIGEON

designed by: Bertold Löffler
executed by: Wiener Keramik,
around 1908,
model no. 111
marked on the base: WK, Lö

grey ceramic, white and polychrome glaze,
base with trickled glaze

H 34.5 cm

ref.: Deutsche Kunst und Dekoration 5/VIII, 1908, p.
106; sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, 1914, ill. XV, W 111



DAGOBERT PECHE
GMUNDNER KERAMIK

55. VASE

Entwurf: Dagobert Peche, um 1914
Ausführung: Gmundner Keramik, Modell Nr. 411
gemarkt: GK

H 16,3 cm

naturweißer Scherben, schwarz staffierte Wandung mit
ausgesparten Tiermotiven

Lit.: M. Eisler, Österreichische Werkkultur, Wien 1916, Abb. S. 152

114

DAGOBERT PECHE
GMUNDNER KERAMIK

55. VASE

designed by: Dagobert Peche, around 1914
executed by: Gmundner Keramik, model no. 411
marked: GK

H 16.3 cm

white ceramic, painted black, reciprocal animal
decoration

ref.: M. Eisler, Österreichische Werkkultur, Vienna 1916,
ill. p. 152



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

56. DECKELDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, MADE IN AUSTRIA, 67

Keramik, bunt staffiert und glasiert

H 10,4 cm, B 11,8 cm, T 11,8 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, 25 Jahre Wiener Werkstätte

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

56. CERAMIC BOX WITH LID

designed by: Josef Hoffmann, 1920
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, MADE IN AUSTRIA, 67

polychrome and glazed ceramic

H 10.4 cm, W 11.8 cm, D 11.8 cm

ref.: sales catalogue of Wiener Werkstätte, 1928, 25
Jahre Wiener Werkstätte



**MICHAEL POWOLNY
PORZELLANMANUFAKTUR AUGARTEN**

57. DAPHNE

Entwurf: Michael Powolny, Wien 1946
Ausführung: Porzellanmanufaktur Augarten Wien,
Modell Nr. 1780
gemarkt: Firmenmarke, Made in Austria, 1780

Porzellan, weiß glasiert

H 37 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, WV 449

**MICHAEL POWOLNY
PORZELLANMANUFAKTUR
AUGARTEN**

57. DAPHNE

designed by: Michael Powolny, Vienna 1946
executed by: Porzellanmanufaktur Augarten
Vienna, model no. 1780
marked: company stamp,
Made in Austria, 1780

porcelain, white glaze

H 37 cm

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, cat. raisonné no. 449





HANS OFNER

58. MUSEALES SECESSIONISTISCHES SILBERNES MOKKASERVICE

bestehend aus: Mokkakännchen, Oberskännchen, Zuckerschale, sechs Tassen mit Untertassen und Löffel, Zuckerzange, Henkeltablett

Entwurf: Architekt Hans Ofner, Wien um 1905

Ausführung: Vincenz Carl Dub und Rozet & Fischmeister, Wien um 1905

gemarkt: österreichische Feingehaltspunze Dianakopf (3 für 800/1000 fein, A für Wien) und Windspielpunze (3 für 800/1000 fein, A für Wien), R. et F. (für Rozet & Fischmeister), Eichenblatt (für Vincenz Carl Dub)

Silber, getrieben und gehämmert, Tassen mit Porzellaneinsätzen, Mokkalöffel an den Griffen mit drei schwarz gebeizten Holzkugeln

Mokkakännchen: H 16,8 cm, Tablett: 30,5 x 25,2 cm

Biographie und Detailinformation siehe Seite 176.



HANS OFNER

58. EXTREMELY RARE SILVER MOCHA SERVICE

consisting of: mocha pot, creamer, sugar bowl, six cups with saucers and spoons, sugar tongs, tray

designed by: Architect Hans Ofner, Vienna around 1905

executed by: Vincenz Carl Dub and Rozet & Fischmeister, Vienna around 1905

marked: Austrian hallmark, head of Diana (3 for 800/1000, A for Vienna) and greyhound (3 for 800/1000, A for Vienna), R. ^{et} F. (for Rozet & Fischmeister), leaf of oak (for Vincenz Carl Dub)

silver chased and hammered, cups with porcelain liner, mocha spoons with three ebonized wooden balls

mocha pot H 16.8 cm
tray 30.5 x 25.2 cm

For biography and detailed information look at page 176.

FANNY HARLFINGER (geb. ZAKUCKA)

Mank 1873 – 1954 Wien

Malerin, Grafikerin und Kunstgewerblerin

Gattin des Malers Richard Harlfinger. Schülerin der Wiener Kunstgewerbeschule. Sie zeigte u. a. Entwürfe für Innendekorationen und Holzschnitte auf einer Wiener Sonderausstellung im Jahre 1905 und auf Ausstellungen der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs. 1906 war sie auf dem Pariser Salon vertreten. Zusammenarbeit mit der Wiener Werkstätte.

Lit.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 2, Wien 1973

MINKA (WILHEMINE) PODHÁJSKÁ

Wien 1881 – 1963 Prag

Malerin, Illustratorin, entwarf Spielzeug und Dekorationsgegenstände

Lebte bis 1918 in Wien. Privatstudium an der Wiener Akademie der bildenden Künste (A. Boehm, F. König), wo sie einen Bildhauerkurs besuchte. Sie entwarf gedrechseltes Spielzeug, Bibelots, Keramik und Innenausstattungen. Podhájská war Mitglied der Klimt-Gruppe, gleichzeitig in engem Kontakt zum tschechischen Kunstleben in Wien und Prag (mit Helene Johnová und den Künstlern um Art I). In Prag stellte sie schon 1907 ihr Spielzeug aus, eine umfangreiche Kollektion ihrer Arbeiten präsentierte sie zusammen mit V. Mysliveková auch 1910 auf der Ausstellung im Prager Salon Topi. Bereits vor dem Ersten Weltkrieg war sie in ganz Europa erfolgreich auf Ausstellungen vertreten und arbeitete auch ständig mit mehreren Kunsthandwerkstätten zusammen. Sie entwarf hervorragendes Spielzeug für die WW, für die Deutschen Werkstätten für Handwerkskunst in Dresden (1908–1915), aber auch für die tschechische Hoitzer Spielzeuggenossenschaft (Ho ice). 1918 ließ sie sich in Prag nieder und arbeitete bald darauf mit Art I zusammen.

Mank 1873 – 1954 Vienna

painter, graphic artist, arts and crafts

Wife of the painter Richard Harlfinger. She studied at the Vienna School of Arts and Crafts. In 1905, she showed her designs and wood block prints at the Vienna Exhibition and at the Exhibition of the Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs. In 1906, she took part at the Paris Salon. She collaborated with the Wiener Werkstätte.

ref.: Heinrich Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna 1973

Vienna 1881 – 1963 Prague

painter, illustrator, designed toys and decorative objects

Lived in Vienna until 1918. Private studies at the Vienna Academy of Fine Arts (A. Boehm, F. König), where she attended a course of sculpture. She designed wooden toys, bibelots, ceramic and also did interior designs. Podhájská was a member of the Klimt Group. She was in close contact with Czech artists in Vienna and Prague (Helene Johnová and the artists around Art I). In Prague, she exhibited her toys as early as in 1907. In 1910, she presented an extensive collection of her works at the exhibition at the Topi Salon together with V. Mysliveková. She was successfully represented at exhibitions around Europe even before World War I and worked together with several arts and crafts workshops on a permanent basis. She designed excellent toys for WW, for Deutsche Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden (1908–1915), but also for the Czech Ho ice toy co-op. In 1918, she moved to Prague and soon started working together with Art I.

FANNY HARLFINGER-ZAKUCKA & MINKA PODHÁJSKÁ/WIENER WERKSTÄTTE

59. SCHACHSPIEL

Entwurf: Fanny Harlfinger-Zakucka und Minka Podhájská, um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte
unter dem Stand gestempelt: WW, FHZ bzw. MP
ausgestellt auf der Kunstschau Wien 1908

Holz, farbig lackiert

H 8,7cm bis 12,5 cm

Provenienz: Familienbesitz Primavesi; die Figuren waren ein Geschenk an Melitta Primavesi

Lit.: Katalog der Kunstschau 1908, Wien 1908; Raum 29, S. 101, Nr. 142; Brandstätter: Design der WW 1903–1932; S. 84; vgl. Januarheft der Zeitschrift Kind und Kunst, Sonderheft der WW 1905; DKD XVII, 1905/06; Eisler: Österr. Werkkultur, S. 175; 100 Jahre WW, S. 230; Die Familie Primavesi und die Künstler Hanak, Hoffmann, Klimt

59. CHESS SET

designed by: Fanny Harlfinger-Zakucka and Minka Podhájská, around 1906
executed by: Wiener Werkstätte
stamped on underside of base: WW, FHZ and MP
displayed at the Kunstschau Vienna in 1908

wood, polychrome varnish

H 8.7 cm to 12.5 cm

provenance: property of the Primavesi family; the set was a present to Melitta Primavesi

ref.: catalogue of Kunstschau 1908, Vienna 1908; room 29, p. 101, no. 142; Brandstätter: Design der WW 1903–1932; p. 84; comp. January edition of the journal Kind und Kunst, special edition of WW 1905; DKD XVII, 1905/06; Eisler: Österr. Werkkultur, p. 175; 100 Jahre WW, p. 230; Die Familie Primavesi und die Künstler Hanak, Hoffmann, Klimt





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

60. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 406
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, KS (Metallarbeiter
Konrad Schindel)

Messing vernickelt, erneuerter Seidenstoffschirm mit
eingenähten Bleiplättchen

erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 36 cm

Die Bedeutung der Familie Wittgenstein als Förderer der bildenden und angewandten Kunst in Wien Anfang des 20. Jahrhunderts ist gut dokumentiert. Der künstlerisch begabte Paul Wittgenstein, Bruder des Industriellen Karl und Onkel des berühmten Philosophen Ludwig war begeisterter Mäzen der Wiener Werkstätte. Im Jahre 1906 beauftragte er Josef Hoffmann mit der Planung eines Hauses für seinen Sohn Hermann (1879–1953) und dessen Frau Lyda, geborene Fries (1879–1964), in der Salesianergasse 7 im dritten Wiener Gemeindebezirk.

Provenienz: Hermann Wittgenstein, Wien 3, Salesianergasse 7

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

60. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1904
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. M 406
marked: rose mark, WW, JH, KS (metal
craftsman Konrad Schindel)

nickel-plated brass, excellent original condition,
silk curtain with rectangular lead weights
(replacement)

H 36 cm

The importance of the Wittgenstein family in the promotion and sponsorship of the fine and applied arts in Vienna at the beginning of the last century is well documented. The artistically-gifted Paul Wittgenstein (1842–1928), brother of industrialist Karl (1847–1913), and uncle to the celebrated philosopher Ludwig (1842–1928), was an enthusiastic and responsive patron of the Wiener Werkstätte. In 1906, he commissioned Josef Hoffmann to design an apartment at Salesianergasse 7, Vienna 3, for his son, Hermann (1879–1953) and his wife Lyda, née Fries, (1879–1964).

provenance: Hermann Wittgenstein, Vienna 3,
Salesianergasse 7





KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE

61. SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEN MIT
LAPISLAZULI

Entwurf: Koloman Moser, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 352
gemarkt: WW, KM, Rosenmarke, Dianakopfpunze
(amtliche Feingehaltspunze,
2 für 900/1000, A für Wien)

Silber, Gitterdekor, Lapislazuli

H 13 cm, Ø 15 cm

KOLOMAN MOSER
WIENER WERKSTÄTTE

61. SILVER CONFECTIONERY
BOWL WITH LAPISLAZULI

designed by: Koloman Moser, Vienna 1905
executed by: Wiener Werkstätte, model no. S 352
marked: WW, KM, rose mark, Austrian
hallmark head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, square pierced lattice, lapislazuli

H 13 cm, Ø 15 cm





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

62. SILBERNE GITTERVASE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. S 661,
WWMB 30, S 508
gemarkt: Rosenmarke WW, JH, amtliche Feingehalts-
punze Dianakopf (A für Wien,
2 für 900/1000)

Silber, Gitterdekor, Glaseinsatz

H 24,2 cm, B 4 cm, T 4 cm

Die Vase wurde erstmals im Dezember 1905 zum Preis von 25 Kronen angeboten. Insgesamt wurden 296 Stück erzeugt.

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

62. SILVER VASE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1905
executed by: Wiener Werkstätte, works no. S 661,
WWMB 30, S 508
marked: rose mark, WW, JH, Austrian
hallmark head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, pierced square latticework, glass liner

H 24.2 cm, W 4 cm, D 4 cm

First produced in December 1905, the vase sold for 25 Kronen. Eventually 296 of these were produced.





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

63. SILBERNE WIDDERSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1906
 Ausführung: Wiener Werkstätte
 gemarkt: JH, Rosenmarke, amtliche Feingehalts-
 punze Dianakopf (A für Wien, 2 für
 900/1000), WW, MA (Silberschmied
 Alfred Mayer)

kleine Silberschale, getrieben, Perlenrand, im Boden in
 einem Quadrat eingeschriebener getriebener Widderkopf

Ø 9,4 cm

Dieses Schälchen stammt aus einer Serie von Schalen
 mit Tierkreiszeichen. Im Musterbuch ist als Auftragsdatum
 der 11. April 1906 und ein Verkaufspreis von 35 Kronen
 vermerkt. Die Schale wird dort als Aschenschale
 Widderkopf bezeichnet. Am 3. Mai 1906 kaufte Dita
 Moser das Schälchen.

Provenienz: aus dem Besitz von Dita Moser

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch,
 Bd. S 4 (Seiten 452–750), S. 710

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

63. SILVER SALVER SHOWING AN ARIES

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1906
 executed by: Wiener Werkstätte
 marked: JH, rose mark, Austrian hallmark
 head of Diana (A for Vienna, 2
 for 900/1000), WW, MA (silversmith
 Alfred Mayer)

small silver salver, pearl edging, Aries head in a
 square, chased

Ø 9,4 cm

This object is part of a series of salvers with the
 signs of the zodiac. In the pattern book, there is
 a note of the order dated 11 April 1906 and the
 price noted is 35 Kronen. The salver is recorded
 as an „ashtray with an Aries head“. Dita Moser
 purchased it on 3 May 1906.

provenance: property of Dita Moser

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte,
 vol. S 4, (pp. 452–750), p. 710





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

64. OBSTKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte

Messing, weiß lackiert, achteckig, gestanzter
Quadratdekor

exzellenter originaler Erhaltungszustand

H 21,1 cm, B 7,5 cm, T 9,2 cm

130

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

64. FRUIT BASKET

designed by: Josef Hoffmann, around 1906
executed by: Wiener Werkstätte

brass, painted white, octagonal base, square
pierced latticework

very good original condition

H 21.1 cm, W 7.5 cm, D 9.2 cm



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

65. GITTERKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte

Metall, weiß lackiert, Gitterkorb, teilweise überstrichen

H 10 cm, B 28,2 cm, T 14,6 cm

Lit.: Wiener Werkstätte, Band II, Sonderdruck aus D.K.&D. 1905, Band Nr. XVI, Abb. S. 555

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

65. BASKET

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1905
executed by: Wiener Werkstätte

metal, painted white, partially repainted

H 10 cm, W 28.2 cm, D 14.6 cm

ref.: Wiener Werkstätte, vol. II, special edition from D.K.&D. 1905, vol. no. XVI, ill. p. 555



JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

66. EIN PAAR SILBERNE EIERBECHER

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche Feingehalts-
punze (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 5,6 cm

Laut WW-Archiv des ÖMAK, MB 55, wurden ab dem 4. März 1908 insgesamt 19 Stück dieser Eierbecher zum Verkaufspreis von 24 Kronen erzeugt.

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch, Bd. S5, S. 1048; Wiener Werkstätte, Band IX; Sonderdruck aus D.K.&D. 1909, Band Nr. XXIII, Abb. S. 180

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

66. A PAIR OF SILVER EGGCUPS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: rose mark, WW, JH,
Austrian hallmark (A for Vienna, 2
for 900/1000)

silver, ivy leaf pattern

H 5.6 cm

According to the WW Archive at the MAK, MB S5, from 4 March 1908 on a total of 19 of these were made, selling for 24 Kronen each.

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte, vol. S5, p. 1048; Wiener Werkstätte vol. IX; special edition from D.K.&D. 1909, vol. no. XXIII, ill. p. 180





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

67. SILBERNES OVALES TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, 23.03.1908
 Ausführung: Wiener Werkstätte
 gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
 (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu",
 Boden in Makassarebenholz

L 39,7 cm, B 33 cm, H 3 cm

Laut Musterbuch der Wiener Werkstätte wurde das
 Tablett in den Größen von 40 bzw. 49 cm erzeugt.

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch, S. 6, Abb. S 1010

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

67. OVAL SILVER TRAY

designed by: Josef Hoffmann, 23 March 1908
executed by: Wiener Werkstätte
 marked: WW, Austrian hallmark head of Diana
 (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, ivy leaf pattern, bottom in Macassar ebony

L 39.7 cm, W 33 cm, H 3 cm

According to the sample book of the Wiener
 Werkstätte, the tray was made in two sizes:
 40 and 49 cm.

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte,
 p. 6, ill. S 1010





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

68. EIN PAAR SILBERNE MANDELSCHALEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, WW, Rosenmarke

Silber, Dekor "Gebuckelter Efeu"

Im WW-Musterbuch ist als Auftragsdatum der 21. Januar 1909 und ein Verkaufspreis von 25 Kronen pro Stück vermerkt.

H 3,4 cm, Ø 10,2 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch, Bd. S6, (S. 1051-1350) S. 1281

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

68. A PAIR OF SILVER ALMOND BOWLS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1908
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WW, rose mark

silver, ivy leaf pattern

According to the sample book, the first order was made on 21 January 1909; they cost 25 Kronen each.

H 3.4 cm, Ø 10.2 cm

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte, vol. S6, (pp. 1051-1350) p. 1281



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

69. SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1908
 Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 4335
 gemarkt: Rosenmarke, WW, JH, amtliche
 Feingehaltspunze Dianakopf
 (A für Wien, 2 für 900/1000),
 Meistermarke KT

Silber, getrieben, Dekor "Gebuckelter Efeu"

H 2,8 cm, L 12,5 cm, B 10 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch VIII, Inv. Nr. F 96, S. 210 & 213

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

69. OVAL SILVER BOWL

designed by: Josef Hoffmann, 1908
 executed by: Wiener Werkstätte,
 model no. S 4335
 marked: rose mark, WW, JH, Austrian
 hallmark head of Diana
 (A for Vienna, 2 for 900/1000),
 master's mark KT

chased silver with ivy leaf pattern

H 2.8 cm, L 12.5 cm, W 10 cm

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte
 VIII, inv. no. F 96, pp. 210 & 213



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

70. SILBERNES KONFEKTSCHÄLCHEN

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1907
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WW, Rosenmarke, JH, amtliche
Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000),
Meistermarke AB

Silber getrieben

H 12 cm, Ø 13,5 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

70. SILVER CONFECTIONERY
BOWL

designed by: Josef Hoffmann, Vienna around
1907
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WW, rose mark, JH, Austrian hallmark
head of Diana (A for Vienna,
2 for 900/1000),
master's mark AB

chased silver

H 12 cm, Ø 13.5 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

71. ZIERKORKEN

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. S 5901
gemarkt: Rosenmarke, 900, HJ, WW, amtliche
Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber getrieben und gehämmert

H 8 cm, Ø 6,2 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch VIII, Inv. Nr. WWF96, S. 193

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

71. DECORATIVE BOTTLE STOPPER

designed by: Josef Hofmann, around 1908
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S 5901
marked: rose mark, 900, HJ, WW, Austrian
hallmark head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

chased and hammered silver

H 8 cm, Ø 6.2 cm

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte VIII,
inv. no. WWF96, p.193



JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

72. EIN PAAR VASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1908
 Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 1000
 gemarkt: WW

Metall, vernickelt

H 13,5 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Fotoband IX, Inv. Nr. WW F97, S. 33, als Tafelaufsatz (Modell Nr. 1002) auf S. 37 abgebildet; The Studio, 1911, Bd. II, S. 188

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

72. A PAIR OF VASES

designed by: Josef Hoffmann, around 1908
 executed by: Wiener Werkstätte,
 model no. M 1000
 marked: WW

metal, nickel-plated

H 13.5 cm

ref.: ÖMAK archive, picture book of Wiener Werkstätte IX, inv. no. WW F97, p. 33, as centrepiece (model no. M 1002) on p. 37; The Studio, 1911, vol. II, p. 188





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

73. ASHTRAY FOR THE SHIPPING LINE
ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST

designed by: Josef Hoffmann, Vienna around 1910
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)
inscribed with: Österreichischer Lloyd Triest

brass

L 13.2 cm, W 6 cm, H 1.8 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

73. ASCHENBECHER DER
SCHIFFFAHRTSLINIE
ÖSTERREICHISCHER LLOYD
TRIEST

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1910
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)
beschriftet: Österreichischer Lloyd Triest

Messing

L 13,2 cm, B 6 cm, H 1,8 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. SPIEGEL FÜR DIE SCHIFFFAHRTS- LINIE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST

Entwurf: Josef Hoffmann,
Wien um 1910

Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt an der Vorderseite
im Rahmen unten: Wiener
Werkstätte

Messing, matt vergoldet, getrieb-
en und geprägt, originaler ge-
schliffener und facettierter Spiegel
mit der geätzten Aufschrift: Triest
Egypten Dalmatien Levante Indien
China Japan.

H 65 cm, B 28 cm



JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

74. MIRROR FOR THE SHIPPING LINE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1910
executed by: Wiener Werkstätte
marked at the bottom: Wiener Werkstätte

brass, matt gilding, chased and embossed, cut
and faceted mirror with etched inscription: Triest
Egypten Dalmatien Levante Indien China Japan.

H 65 cm, W 28 cm





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

75. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1912
Ausführung: Adolf Wertnik für Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, Rosenmarke, WW,
amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000),
Meistermarke AW (Adolf Wertnik)

Laut MAK Wien wurden nur zwei Tafelaufsätze
angefertigt.

H 14,5 cm, Ø 23,5 cm

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

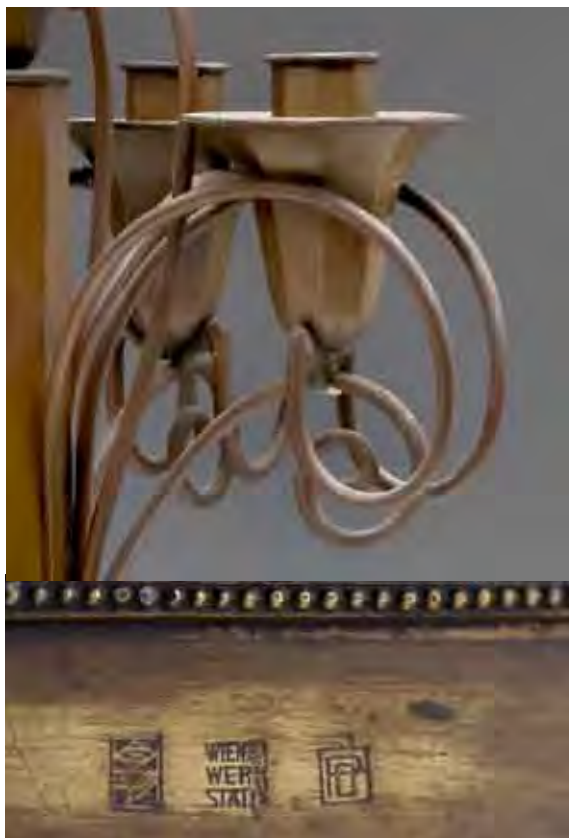
75. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1912
executed by: Adolf Wertnik for Wiener Werkstätte
marked: JH, rose mark, WW,
Austrian hallmark head of Diana
(A for Vienna, 2 for 900/1000),
master's mark AW (Adolf Wertnik)

According to the archive of ÖMAK (Museum for
Applied Arts), only two of these centrepieces
were made.

H 14.5 cm, Ø 23.5 cm





ARCH. O. PRUTSCHER-WIEN ■ WOHNUNG NOYAK IN WIEN, MARMOR-KAMIN IM SALON MIT IN MESSING GETRIEBE. VERGOLD. KAMINTOREN

OTTO PRUTSCHER WIENER WERKSTÄTTE

76. FÜNFFLAMMIGER KERZENLEUCHTER

Entwurf: Otto Prutscher, Wien um 1915
 Ausführung: Wiener Werkstätte,
 Modell Nr. M 1927
 gemarkt: Rosenmarke,
 WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
 Meistermarke OP (Otto Prutscher)

Messing, originale Patina

H 50,2 cm, Ø 27,5 cm

Lit.: ÖMAK-Archiv, WW-Musterbuch, WW F 98, S. 69; Die Kunst, XXXVIII, 1923, S. 69

OTTO PRUTSCHER WIENER WERKSTÄTTE

76. FIVE-BRANCHED CANDELABRUM

designed by: Otto Prutscher, Vienna around 1915
 executed by: Wiener Werkstätte,
 model no. M 1927
 marked: rose mark,
 WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
 master's mark OP (Otto Prutscher)

brass, original patina

H 50.2 cm, Ø 27.5 cm

ref.: ÖMAK archive, sample book of Wiener Werkstätte,
 WW F 98, p. 69; Die Kunst, XXXVIII, 1923, p. 69



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

77. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1925
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
900, amtliche Feingehaltspunze
Tukankopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert

H 9,2 cm, Ø 26,3 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

77. SILVER CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, Vienna around 1920
executed by: Wiener Werkstätte, around 1925
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
900, Austrian hallmark toucan head
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

chased and hammered silver

H 9.2 cm, Ø 26.3 cm





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

78. SILBERNES TEESERVICE

bestehend aus: Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose mit Zuckerzange, rundes Tablett

Entwurf: Josef Hoffmann, 1918
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. S se 3, 1918–1925

gemarkt:

Tee- und Milchkanne: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), HJ,
Rosenmarke, 900, WW,
amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für
900/1000);

Tablett: WIENER WERKSTÄTTE (einzeilig), HJ,
Rosenmarke, 900, WW,
amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 2 für 900/1000);

Zuckerdose: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), HJ,
Rosenmarke, 900, WW,
amtliche Feingehaltspunze
(2 für 900/1000);

Dianakopf
Zuckerzange: HJ, Rosenmarke, 900, WW,
amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Elfenbeingriffe

Teekanne: H 16 cm

Tablett: H 2,3 cm, L 44,8 cm, B 40 cm

Ein identes Teeservice wurde 1925 in der Ausstellung "Arts Décoratifs et Industriels Modernes" in Paris präsentiert. Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Architekten Josef Hoffmann und Oswald Härtl errichtet. Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte, wie auch das Hoffmann-Service wurden in von Christa Ehrlich bemalten Schaukästen ausgestellt.

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, S. 270;
Annelies Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, S. 203 & 211

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

78. SILVER TEA SERVICE

consisting of: teapot, milk jug, sugar bowl with
sugar tongs, tray

designed by: Josef Hoffmann, 1918
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S se 3, 1918–1925

marked:

teapot and milk jug: WIENER WERK STÄTTE
(3 lines), HJ,
rose mark, 900, WW,
Austrian hallmark head of
Diana (A for Vienna, 2 for
900/1000);

tray: WIENER WERKSTÄTTE (single line), HJ,
rose mark, 900, WW, Austrian hallmark head
of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000);

sugar bowl: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), HJ,
rose mark, 900, WW,
Austrian hallmark head of Diana
(2 for 900/1000)

sugar tongs: HJ, rose mark, 900, WW,
Austrian hallmark head of Diana
(2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, ivory handles

teapot H 16 cm

tray H 2.3 cm, L 44.8 cm, W 40 CM

An identical tea service was exhibited at the Exhibition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris in 1925. Hoffmann designed the Austrian pavilion in cooperation with Oswald Härtl. Wiener Werkstätte silverwork, including the Hoffmann service, was exhibited in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

ref.: exhibition catalogue MAK, Vienna 2003, Der Preis der Schönheit. 100 Jahre Wiener Werkstätte, p. 270; Annelies Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203 & 211



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

79. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919
Stoffentwurf: Reni Schaschl
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 3038
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing getrieben, Lampenschirm mit originalem
WW-Stoff

H 44 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 98, S. 116

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

79. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1919
fabric designed by: Reni Schaschl
executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M 3038
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE
(3 lines)

chased brass, lampshade with original WW fabric

H 44 cm

ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte WWF
98, p. 116



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

80. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1919
Stoffentwurf: Reni Schaschl
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 3174
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing getrieben, Lampenschirm mit originalem
WW-Stoff

H 36 cm

Lit.: WW-Archiv, Fotoband WWF 98, S. 117

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

80. TABLE LAMP

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1919
fabric designed by: Reni Schaschl
executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M 3174
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE
(3 lines)

chased brass, lampshade with original WW fabric

H 36 cm

*ref.: WW archive, picture book of Wiener Werkstätte
WWF 98, p. 117*





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

81. KEKSDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1918
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. M 2923
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
Rosenmarke, JH, zwei Sterne

Messing getrieben

H 8,7 cm, B 18,8 cm, T 11,7 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

81. BISCUIT TIN

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1918
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. M 2923
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
rose mark, JH, two stars

hammered brass

H 8.7 cm, W 18.8 cm, D 11.7 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

82. BROTKORB

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. M ta 21
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH,
Made in Austria

Messing getrieben und poliert

H 4,5 cm, L 36 cm, B 17,5 cm

Lit.: Jubiläumskatalog der WW 1928, S. 405

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

82. BREAD BASKET

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1923
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. M ta 21
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH,
Made in Austria

chased and polished brass

H 4.5 cm, L 36 cm, W 17.5 cm

ref.: anniversary cat. of Wiener Werkstätte 1928, p. 405



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**83. HERRSCHAFTLICHER WEIN- UND
CHAMPAGNERKÜHLER**

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing getrieben und gehämmert

H 49,5 cm, Ø 33 cm

Lit.: Entwurfszeichnung von Josef Hoffmann 1925, Inventarstempel MAK
Kunstblatt Inv. Nr. 12025/5, Werk Nr. M d i 9

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

**83. ELEGANT WINE AND
CHAMPAGNE COOLER**

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1925
executed by: Wiener Werkstätte
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

chased and hammered brass

H 49.5 cm, Ø 33 cm

ref.: sketch by Josef Hoffmann 1925, inventory stamp
MAK Kunstblatt inv. no. 12025/5, work no. M d i 9





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

84. TAFELAUFSATZ "KRINGELPOKAL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. M sh 17
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH,
Made in Austria

Messing gehämmert und getrieben

H 18,3 cm, B 29 cm, Ø 18,5 cm

Der Aufsatz wurde 1928 zum Preis von 105 Schilling angeboten.

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

84. CENTREPIECE GOBLET

designed by: Josef Hoffmann, 1925
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. M sh 17
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH,
Made in Austria

chased and hammered brass

H 18.3 cm, W 29 cm, Ø 18.5 cm

In 1928, this goblet was on sale for 105 Austrian Schillings (EUR 7,63).

ref.: sales catalogue of Wiener Werkstätte, 1928, p. 405



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

85. EIN PAAR SOLIFLEURS

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1929
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), JH

Messing

H 28 cm

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, Abb. S. 387,
Kat. Nr. M 335

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

85. A PAIR OF SOLIFLEURS

designed by: Josef Hoffmann, Vienna 1929
executed by: Wiener Werkstätte
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), JH

brass

H 28 cm

ref.: exhibition cat. MAK, Vienna 2003, Der Preis der
Schönheit, ill. p. 387, cat. no. M 335





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

86. LIKÖRSERVICE

bestehend aus: 6 Gläser, 1 Flasche, 1 Tasse

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. A se 700/2

Glas, farbig bemalt, kleine Beschädigungen an den
Füßen der Tasse

Tablett: Ø 26,5 cm, Flasche: H 16,5 cm

Lit.: Jubiläumskatalog der WW 1928, S. 803

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

86. LIQUEUR SET

consisting of: 6 glasses, 1 bottle, 1 tray

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna around 1925
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. A se 700/2

polychrome glass, some small damages on the
legs of the tray

tray: Ø 26.5 cm, bottle: H 16.5 cm

ref.: anniversary cat. of Wiener Werkstätte, 1928, p. 803



LUDWIG MOSER & SÖHNE
Silberwarenerzeugung

87. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Wien um 1910
Ausführung: Ludwig Moser & Söhne
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien,
3 für 800/1000)
LM (Meistermarke)

Silber, getrieben, Schale innen vergoldet

H 14 cm, L 35,4 cm, B 18,6 cm

LUDWIG MOSER & SONS
Silversmith

87. SILVER CENTREPIECE

designed: Vienna around 1910
executed by: Ludwig Moser & Sons
marked: Austrian hallmark head of Diana
(A for Vienna, 3 for 800/1000),
LM (master's mark)

silver, chased, gilded on the inside

H 14 cm, L 35.4 cm, W 18.6 cm



JOSEF HOFFMANN zug.

88. SILBERNE SCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1930
 Ausführung: F x K (bis dato unbekanntes
 Meisterzeichen)
 gemarkt: w+e, F x K, amtliche Feingehaltspunze
 Wiedehopfkopf (W für Wien,
 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert, Sockel aus Elfenbein

erstklassige Wiener Silberschmiedearbeit

H 5 cm, Ø 26 cm

JOSEF HOFFMANN attrib.

88. SILVER SALVER

designed by: Josef Hoffmann attrib.,
 Vienna around 1930
 executed by: F x K (maker's mark still
 unidentified)
 marked: w+e, F x K, Austrian hallmark head
 of hoopoe (W for Vienna,
 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered, conical base in
 ivory

first-class Viennese craftsmanship

H 5 cm, Ø 26 cm



WÜRBEL & CZOKALLY
(vorm. Vincenz Czokally)
Silberwarenfabrik

Firmengründung: 1860 oder 1862; VII, Halbgasse 22 (1896–1922); Inhaber: Karl und Josef Würbel (1914–1922); Erzeugung von kunstgewerblichen Gegenständen, Sportpreisen, Tafelaufsätzen, Service, Girandolen, Schüsseln, Taschengeräten etc.; Zeichnungen und Entwürfe jeden Stils. Teilnahme an der Ausstellung "Die Kinderwelt" (St. Petersburg 1903–1904) mit zwei Silberbechern nach einem Entwurf von Josef Hoffmann.

Lit.: W. Neuwirth, Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, Bd. 2, Wien 1977, S. 288

WÜRBEL & CZOKALLY
(formerly Vincenz Czokally)
Silverware factory

Company founded in 1860 or 1862; Vienna VII, Halbgasse 22 (1896–1922); Owner: Karl and Josef Würbel (1914–1922); production of arts and crafts objects, sport prizes, table centrepieces, services, girandoles, keys, pocket instruments etc.; sketches and designs in all styles. Participation in the exhibition "Die Kinderwelt" in St. Petersburg 1903–1904 with two silver beakers designed by Josef Hoffmann.

ref.: W. Neuwirth, Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen, vol. 2, Vienna 1977, p. 288

WÜRBEL & CZOKALLY

89. SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Wien um 1903
Ausführung: Würbel & Czokally
gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf
(A für Wien, 3 für 800/1000),
W&C (Meisterzeichen)

Silber, mattvergoldet, original Glaseinsatz mit Sternschliff

L 37 cm, B 26,5 cm, H 8,5 cm

WÜRBEL & CZOKALLY

89. SILVER CENTERPIECE

designed: Vienna around 1903
executed by: Würbel & Czokally
marked: Austrian hallmark head of Diana
(A for Vienna, 3 for 800/1000),
W&C (master's mark)

silver, matt gilding, original glass inlay cut with star pattern

L 37 cm, W 26.5 cm, H 8.5 cm





J. & J. HERRMANN

90. GESELLENSTÜCK ZIERKASSETTE

Entwurf: Wien um 1903

Mahagoni massiv und Furnier, geometrische Bein-, Perlmutter- und Kunststoffintarsierungen, Inneneinrichtung in Ahornholz, Messingscharniere

H 19,5 cm, B 15 cm, T 15 cm

Diese kleine Kasette ist mit großer Wahrscheinlichkeit ein Gesellenstück eines jungen Wiener Kunsttischlers. Da sich das für die Intarsierung verwendete Muster in Möbelstücken der Firma J. & J. Herrmann wiederfindet, handelt es sich bei diesem Gesellen höchstwahrscheinlich um einen Mitarbeiter dieser bedeutenden Wiener Kunstmöbelfabrik.

170

J. & J. HERRMANN

90. JOURNEYMAN'S PIECE DECORATIVE BOX

designed: Vienna around 1903

solid mahogany and veneer on pine, geometrical inlays in bone, mother of pearl and synthetic materials, interior in maple, brass fittings

H 19.5 cm, W 15 cm, D 15 cm

This small box is very probably a "journeyman's piece" by a young Viennese cabinetmaker. Since the design of the inlay work is to be found in a piece of furniture by J. & J. Herrmann, it is likely that the apprentice was one of the employees of this important company of Viennese cabinetmakers.



91. KASSETTE EINEN SARKOPHAG
DARSTELLEND

Entwurf: Wien 1917
in der Intarsierung datiert: 1917

Mahagoni-Furnier, Intarsierungen in Nuss, Esche, Ahorn, Palisander, Birne, Makassarebenholz, Palisanderholz und Bein; Darstellung zweier trauernder, an einen Sarg gelehnter Frauenfiguren

H 16 cm, L 30,8 cm, B 15 cm

91. COMMEMORATIVE BOX IN
THE FORM OF A COFFIN

designed: Vienna 1917
dated: 1917

mahogany veneer, inlay in walnut, ash, maple, rosewood, pear, Macassar ebony, rosewood and bone

The panel shows two mourning women leaning on a coffin.

H 16 cm, L 30.8 cm, W 15 cm

Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK

INDEX

KÜNSTLER / FIRMA	KATALOGNUMMER	SEITE
ARGENTOR.....	22.....	50, 51
AUGARTEN, PORZELLANMANUFAKTUR...	57.....	116, 117
BAAR, Hugo.....	28.....	64, 65
BAKALOWITS & Söhne.....	39.1-39.3, 41.....	90-93, 96, 97
BAUER, Leopold.....	40.....	94, 95
BECK, Friedrich.....	29.....	66, 67
DUB, Vincenz Carl.....	58.....	118, 119
FIX, Robert.....	7.....	18, 19
GMUNDNER KERAMIK.....	55.....	114
HABERFELD, Hugo.....	8.....	20, 21
HACKER, Moritz.....	21.....	48, 49
HARLFINGER-ZAKUCKA, Fanny.....	59.....	120, 121
HENNEBERG, Hugo.....	30.....	68, 69
HERRMANN, J. & J.....	20, 20.1-20.3, 90.....	44-47, 170
HOFFMANN, Josef.....	12-17, 38.1, 38.2, 56, 60, 62-74, 75, 77-86, 88.....	28-39, 87, 115, 122, 123, 126-147, 149-164, 166 167
HOFFMANN, Josef, Schule.....	26.....	58, 59
KIRSCHNER, Marie.....	52.....	110, 111
KUDRNA, F.....	27.....	60, 61
KOHN, J. & J.....	6, 14-17.....	16, 17, 32-39
LOOS, Adolf.....	8-11.....	20-27
LÖFFLER, Bertold.....	53, 54.....	112, 113
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE.....	40-43.2, 44-52.....	94-111
LLOYD TRIEST, Österreichischer.....	73, 74.....	142, 143
MEDIZ, Karl.....	31.....	70, 71
MEDIZ-PELIKAN, Emilie.....	32.....	72, 73
MOSER, Koloman.....	6, 39.1-39.3, 61.....	16, 17, 90-93, 124, 125
MOSER, Koloman, Schule.....	46.....	104
MOSER, Ludwig & Söhne.....	87.....	165
NIEDERMOSER, Josef.....	4, 5.....	12-15
OFNER, Hans.....	22, 58.....	50, 51, 118, 119
OLBRICH, Joseph Maria.....	4, 5.....	12-15
PECHE, Dagobert.....	37, 55.....	86, 114
POSPISCHIL, Anton.....	18.....	40, 41
PORTOIS & FIX.....	7, 12, 13.....	18, 19, 28-31
POWOLNY, Michael.....	45, 57.....	103, 117
PRUTSCHER, Otto.....	24, 25.1, 25.2, 76.....	54-57, 146, 147
ROZET & FISCHMEISTER.....	58.....	118, 119
SCHASCHL, Reni.....	80, 81.....	154-157
SCHMIDT, Friedrich Otto.....	8-10.....	20-25
SERRURIER-BOVY, Gustave.....	1.....	8, 9
STÖHR, Ernst.....	33.....	74, 75
THONET, Gebrüder.....	23, 24, 25.2.....	52-55, 57
UCHATIUS, Maria von (Mizzi).....	36.....	84, 85
UNGETHÜM, August.....	19.....	42, 43
WIENER KERAMIK.....	53, 54.....	112, 113
WIENER WERKSTÄTTE.....	56, 59-87.....	115, 120-166
WÜRBEL & CZOKALLY.....	89.....	168, 169
ZÜLOW, Franz von.....	34.1-34.4, 35.1-35.3.....	76-83

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1.	G. SERRURIER-BOVY, KOMMODENUHR-WANDUHR/MANTEL CLOCK-WALL CLOCK	8, 9
2.	EIN PAAR WANDAPPLIKEN/A PAIR OF WALL SCONCES	10
3.	MISTELLUSTER/MISTLETOE CHANDELIER.....	11
4.	J. M. OLBRICH, EIN PAAR HOCHLEHNIGE ARMLEHNSTÜHLE/A PAIR OF HIGH BACK ARMCHAIRS	12, 13
5.	J. M. OLBRICH, KAMINUHR/MANTEL CLOCK	14, 15
6.	K. MOSER, STANDUHR/LONG-CASE CLOCK	16, 17
7.	PORTOIS & FIX, BUFFET/BUFFET	18, 19
8.	A. LOOS/F. O. SCHMIDT, GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH/LARGE OVAL TABLE	20, 21
9.	A. LOOS/F. O. SCHMIDT, VITRINE/DISPLAY CABINET.....	22, 23
10.	A. LOOS zug./F. O. SCHMIDT, SERVERWAGEN/SERVING TROLLEY	24, 25
11.	A. LOOS, TISCHLAMPE/DESK LAMP	26, 27
12.	J. HOFFMANN/PORTOIS & FIX, SECESSIONISTISCHE VITRINE/SECESSIONIST SHOWCASE	28, 29
13.	J. HOFFMANN zug./PORTOIS & FIX, SCHREIBSCHRANK/FALL FRONT DESK	30, 31
14.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, BANK/SETTEE	32, 33
15.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, EIN PAAR STÜHLE/A PAIR OF SIDE CHAIRS	34, 35
16.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, SELTENES PAAR SATZTISCHE MIT GEHÄMMERTEN MESSINGPLATTEN/TWO RARE SETS OF NESTING TABLES WITH HAMMERED BRASS TOPS	36, 37
17.	J. HOFFMANN/J. & J. KOHN, HALBMOND-FAUTEUIL/HALF-MOON ARMCHAIR	38, 39
18.	A. POSPISCHIL, BÜCHERSCHRANK/LIBRARY BOOKCASE	40, 41
19.	A. UNGETHÜM, STANDUHR/LONG-CASE CLOCK	42, 43
20.	J. & J. HERRMANN, WIENER HERRNZIMMER/VIENNESE SUITE OF FURNITURE FOR A STUDY	44-47
21.	M. HACKER, KOMMODENUHR MIT BLAUEN GLASSÄULEN/MANTEL CLOCK WITH BLUE GLASS COLUMNS.....	48, 49
22.	H. OFNER/ARGENTOR, ETAGERE/ETAGERE	50, 51
23.	GEBRÜDER THONET, KANAPEE/SETTEE	52, 53
24.	O. PRUTSCHER/GEBRÜDER THONET, BLUMENSTÄNDER/FLOWER STAND	54, 55
25.1	O. PRUTSCHER, TISCHCHEN/SIDE TABLE	56
25.2	O. PRUTSCHER/GEBRÜDER THONET, SALONTISCH/TABLE	57
26.	SCHULE PROF. J. HOFFMANN, ZWEI BÜCHERSCHRÄNKE/TWO BOOKCASES	58, 59
27.	F. KUDRNA, CHROMLUSTER/CHANDELIER	60, 61
GEMÄLDE		
28.	H. BAAR, WINTERLANDSCHAFT/WINTER LANDSCAPE	64, 65
29.	F. BECK, WOLKEN/CLOUDS	66, 67
30.	H. HENNEBERG, DORFSTRASSE BEI VOLLMOND/VILLAGE STREET AT FULL MOON	68, 69
31.	K. MEDIZ, STILLEBEN MIT DISTELSTRAUSS/ STILL LIFE WITH THISTLE BOUQUET	70, 71
32.	E. MEDIZ-PELIKAN, LÄRCH UND ALPENROSEN/LARCH TREE AND ALPINE ROSES	72, 73
33.	E. STÖHR, DIE BASSGEIGE/DOUBLE BASS	74, 75
34.1	F. VON ZÜLOW, AFRIKANISCHES HÜTTENDORF MIT EINGEBORENEM UND HUND/AFRICAN VILLAGE WITH NATIVE AND DOG	76, 77
34.2	F. VON ZÜLOW, ROTKÄPPCHEN/LITTLE RED RIDING HOOD	78
34.3	F. VON ZÜLOW, DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN/THE VALIANT LITTLE TAILOR.....	79
34.4	F. VON ZÜLOW, SOMMERBLUMENFELD MIT KIRCHE/FIELD OF FLOWERS IN SUMMER WITH CHURCH.....	80
35.1	F. VON ZÜLOW,WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET/PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM FOR PALAIS STOCLET	81
35.2	F. VON ZÜLOW,WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET/PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM FOR PALAIS STOCLET	82
35.3	F. VON ZÜLOW,WANDBILD FÜR EIN KINDERZIMMER IM PALAIS STOCLET/PICTURE FOR A CHILDREN'S ROOM FOR PALAIS STOCLET	83
36.	M. VON UCHATIUS, DAS JÜNGSTE GERICHT/JUDGEMENT DAY	84, 85
37.	D. PECHE, TAPETE/WALLPAPER	86
38.1	J. HOFFMANN, ENTWURF FÜR EINEN SAMOWAR/DESIGN SKETCH FOR A SAMOVAR	87
38.2	J. HOFFMANN, ENTWURF FÜR EIN KAFFEE- UND TEESERVICE/DESIGN SKETCH FOR A TEA AND COFFEE SET	87
KUNSTGEWERBE		
39.1	K. MOSER, KARAFFE/DECANTER	90, 91
39.2	K. MOSER, KUGELVASE/SPHERICAL BOWL VASE.....	90
39.3	K. MOSER, 84-TEILIGES TAFELSERVICE/84 PIECE SET OF TABLE WARE	92, 93
40.	L. BAUER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, ZWEI GESTECKVASEN/TWO VASES FOR FLOWER ARRANGEMENTS	94, 95
41.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, ZIERVÄSCHEN IN FORM EINES EIES/DECORATIVE VASE IN THE FORM OF AN EGG	96, 97
42.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, HOLZKISTE MIT 30 GLASFLIESEN/WOODEN BOX WITH 30 GLASS TILES	98, 99
43.1	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, PLASTISCHE GLASFLIESE/THREE-DIMENSIONAL GLASS TILE	100
43.2	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, PLASTISCHE GLASFLIESE/THREE-DIMENSIONAL GLASS TILE	101
44.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE MIT FLORALEM DEKOR/VASE WITH FLORAL DECORATION	102
45.	M. POWOLNY/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE/VASE	103
46.	SCHULE PROF. K. MOSER, WÜRFELVASE/CUBE VASE	104
47.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE/VASE	105

48.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, TINTENFASS/INKWELL	106
49.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE/VASE	107
50.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE/VASE	108
51.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE/VASE	109
52.	M. KIRSCHNER/LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, SCHALE/GLASS BOWL.....	110, 111
53.	B. LÖFFLER/WIENER KERAMIK, GOLDENE KERAMIKDOSE/GOLDEN CERAMIC BOX WITH LID.....	112
54.	B. LÖFFLER/WIENER KERAMIK, TAUBER/COCK PIGEON	113
55.	D. PECHE/GMUNDNER KERAMIK, VASE/VASE	114
56.	J. HOFFMANN, DECKELDOSE/CERAMIC BOX WITH LID.....	115
57.	M. POWOLNY/PORZELLANMANUFAKTUR AUGARTEN, DAPHNE/DAPHNE	116, 117
58.	H. OFNER, MUSEALES SECESSIONISTISCHES SILBERNES MOKKASERVICE/EXTREMELY RARE SILVER MOCHA SERVICE.....	118, 119
59.	F. HARLFINGER, SCHACHSPIEL/CHESS SET	120, 121
60.	J. HOFFMANN/WW, TISCHLAMPE/TABLE LAMP	122, 123
61.	K. MOSER/WW, SILBERNES KONFEKTKÖRBCHEIN MIT LAPISLAZULI/SILVER CONFECTIONERY BOWL WITH LAPISLAZULI.....	124, 125
62.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNE GITTERVASE/SILVER VASE.....	126, 127
63.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNE WIDDERSCHALE/SILVER SALVER SHOWING AN ARIES	128, 129
64.	J. HOFFMANN/WW, OBSTKORB/FRUIT BASKET.....	130
65.	J. HOFFMANN/WW, GITTERKORB/BASKET.....	131
66.	J. HOFFMANN/WW, EIN PAAR SILBERNE EIERBECHER/A RARE PAIR OF SILVER EGGCUPS.....	132, 133
67.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES OVALES TABLETT/OVAL SILVER TRAY	134, 135
68.	J. HOFFMANN/WW, EIN PAAR SILBERNE MANDELSCHALEN/A PAIR OF SILVER ALMOND BOWLS	136
69.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES OVALES SCHÄLCHEN/OVAL SILVER BOWL.....	137
70.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES KONFEKTSCHÄLCHEN/SILVER CONFECTIONERY BOWL.....	138
71.	J. HOFFMANN/WW, ZIERKORKEN/DECORATIVE BOTTLE STOPPER	139
72.	J. HOFFMANN/WW, EIN PAAR VASEN/A PAIR OF VASES	140, 141
73.	J. HOFFMANN/WW, ASCHENBECHER DER SCHIFFFAHRTSLINIE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST/ASHTRAY FOR THE SHIPPING LINE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST	142
74.	J. HOFFMANN/WW, SPIEGEL FÜR DIE SCHIFFFAHRTSLINIE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST/MIRROR FOR THE SHIPPING LINE ÖSTERREICHISCHER LLOYD TRIEST	143
75.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNER TAFELAUFSATZ/SILVER CENTREPIECE.....	144, 145
76.	O. PRUTSCHER/WW, FÜNFBLAMMIGER KERZENLEUCHTER/FIVE-BRANCHED CANDELABRUM	146, 147
77.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNER TAFELAUFSATZ/SILVER CENTREPIECE.....	148, 149
78.	J. HOFFMANN/WW, SILBERNES TEESERVICE/SILVER TEA SERVICE	150, 151
79.	J. HOFFMANN/WW, TISCHLAMPE/TABLE LAMP	152, 153
80.	J. HOFFMANN/WW, TISCHLAMPE/TABLE LAMP	154, 155
81.	J. HOFFMANN/WW, KEKSDOSE/BISCUIT TIN.....	156
82.	J. HOFFMANN/WW, BROTKORB/BREAD BASKET	157
83.	J. HOFFMANN/WW, HERRSCHAFTLICHER WEIN- UND CHAMPAGNERKÜHLER/ELEGANT WINE AND CHAMPAGNE COOLER	158, 159
84.	J. HOFFMANN/WW, TAFELAUFSATZ "KRINGELPOKAL"/CENTREPIECE GOBLET	160, 161
85.	J. HOFFMANN/WW, EIN PAAR SOLIFLEURS/A PAIR OF SOLIFLEURS.....	162, 163
86.	J. HOFFMANN/WW, LIKÖRSERVICE/LIQUEUR SET.....	164
87.	L. MOSER & SÖHNE, SILBERNER TAFELAUFSATZ/SILVER CENTREPIECE	165
88.	J. HOFFMANN zug., SILBERNE SCHALE/SILVER SALVER	166, 167
89.	WÜRBEL & CZOKALLY, SILBERNER TAFELAUFSATZ/SILVER CENTERPIECE	168, 169
90.	J. & J. HERRMANN, GESELLENSTÜCK ZIERKASSETTE/JOURNEYMAN'S PIECE DECORATIVE BOX	170
91.	KASSETTE EINEN SARKOPHAG DARSTELLEND/COMMEMORATIVE BOX IN THE FORM OF A COFFIN.....	171

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Schüler von Josef Hoffmann. Schon 1905, also noch in der Ausbildung stehend, zeigte er in den St. Pöltner Stadtsälen mit großem Erfolg kunstgewerbliche Objekte, die er teilweise selbst ausgeführt hatte. 1908 stellte er in der Münchner Galerie Zimmermann und bei der Kunstschau in Wien aus, 1909 bei der internationalen Kunstschau in Wien. Zahlreiche Kunstzeitschriften würdigten seine Leistungen mit Worten der überschwänglichen Begeisterung. In dieser Schaffensperiode entstanden seine wichtigsten Werke. Im Jahre 1911 entstanden in St. Pölten zwei komplette Villeneinrichtungen. Eine für den Fabrikanten Schießl und die andere für den Viehofner Spitzenfabrikanten Fred Godderidge. 1913 richtete Ofner den neuerbauten Trakt des St. Pöltner Hotels Pittner ein.

Zitat: Karl M. Kuzmany, Die Kunst 1907, Bd. 16, S. 273, „Dem großen An- und Aufreger Otto Wagner, dessen Schüler Josef Hoffmann weiters der Lehrer von Hans Ofner war, verdanken sie viel. Obwohl der Letztgenannte nicht dem engeren Kreis der Wiener Werkstätte angehört, befolgt er, von den selben Anschauungen erfüllt, dieselben Grundsätze in seinem Schaffen“.

VINCENZ CARL DUB

Silberwarenerzeugung

VII., Zieglergasse 65 (1888–1922)

Vincenz Carl Dub zählte mit seinen 50 Mitarbeitern zu den großen Wiener Silberschmieden. Die Qualität seiner Arbeiten war so gut, dass er häufig Aufträge für andere prominente Silberschmiede durchführte. In diesem Fall kooperierte er mit Rozet & Fischmeister der als hochgeachteter „k. u. k. Hof-Gold- und Silberarbeiter, Hof-Juweliere, Kammer-Lieferanten“ mit nur 10 Mitarbeitern nicht genug Kapazität hatte, um seine Aufträge fristgerecht zu erledigen.

ROZET & FISCHMEISTER

"K. u. k. Hof-Gold- und Silberarbeiter,
Hof-Juweliere, Kammer-Lieferanten"

Firmengründung: 1770; I., Kohlmarkt 11, "Zum goldenen Ringe" (1873–1922);

Inhaber: Franz Ignaz Fischmeister, Franz Ignaz Fischmeister jun., Gustav Fischmeister (1914–1922); Filiale in Karlsbad (Compaß 1914, 1922)

Rozet & Fischmeister zählt zu den bedeutendsten Wiener Juwelieren und Silberschmieden. Seine Schmuckkreationen sind von hervorragender Eleganz und Qualität. Sie zählen zu den meistgesuchten Wiener Pretiosen der österreichischen Monarchie.

Lit.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, Bd. 2, Wien 1977, S. 159

HANS OFNER

St. Pölten 1880 – 1939 Salzburg

Studied under Josef Hoffmann. Even during his training he successfully showed arts and crafts objects, some of which he had executed himself, in the City Hall in St. Pölten. In 1908, he exhibited at the Zimmermann gallery in Munich and at the "Kunstschau" in Vienna. In 1909, some of his works were exhibited at the international "Kunstschau" in Vienna. Countless art magazines praised his work using words of exuberant enthusiasm. His most important works were created during this period. In 1911, he designed the complete interiors of two villas in St. Pölten, one for the manufacturer Schießl and the other for lace producer Fred Godderidge. In 1913, he decorated the interior of the newly-built extension to Hotel Pittner in St. Pölten.

Quotation: Karl M. Kuzmany, Die Kunst 1907, vol. 16, p. 273, "Both Hans Ofner and his teacher Josef Hoffmann, who in turn was the student of that great stimulator and agitator Otto Wagner, have much to thank the latter for. Although Ofner did not belong to the inner circle of the Wiener Werkstätte, he was always of the same persuasion and followed the same principles in his creative work."

VINCENZ CARL DUB

Silversmith

VII., Zieglergasse 65 (1888-1922)

With 50 employees, Vincenz Carl Dub was one of the biggest silversmiths in Vienna. The quality of his work was so good that he often executed commissions for other well-known silversmiths. In this particular case, he collaborated with Rozet & Fischmeister, the much respected „k. u. k. Hof-Gold- Silberarbeiter, Hof-Juweliere, Kammer-Lieferanten“ (court silversmith and jeweller) who, with only ten employees, did not have sufficient capacity to meet delivery deadlines.

ROZET & FISCHMEISTER

Court Silversmith and Jeweller

The company was founded in 1770 and did business from premises in the city at Kohlmarkt 11 "Zum goldenen Ringe" from 1873-1922; Owners: Franz Ignaz Fischmeister, Franz Ignaz Fischmeister jun., Gustav Fischmeister (1914–1922); agency in Karlsbad (Compaß 1914, 1922)

Rozet & Fischmeister was one of the most important jewellers and silversmiths in Vienna. His brilliant creations were the epitome of elegance and quality and are still amongst the most sought-after Viennese treasures of the Austrian monarchy.

ref.: Waltraud Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede, vol. 2, Vienna 1977, p. 159